



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska

Małe Ciche, 2018

Komitet organizacyjny:

dr. inż. Jakub Miszczak, Prodziekan ds. Studiów Stacjonarnych
Wydziału Budownictwa Architektury
i Inżynierii Środowiska PŁ

mgr inż. Ewa Maćkowiak, Kierownik dziekanatu Wydziału
Budownictwa Architektury i Inżynierii
Środowiska PŁ

Pod patronatem:

prof. dr hab. inż. Marek Lefik,
Dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury
i Inżynierii Środowiska PŁ

Komitet naukowy:

prof. dr hab. inż. Henryk Sabiniaak
dr hab. inż. Krzysztof Wojciechowski, prof. PŁ
dr hab. n.t. Artur Zaguła, prof. PŁ

Redakcja: dr inż. Monika Kaszubska

© Copyright by Politechnika Łódzka 2019

ISBN 978-83-66287-31-0

Wydawca: WYDAWNICTWO POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ
90-924 Łódź, ul. Wólczańska 223

Druk: Quick-Druk, 90-562 Łódź ul. Łąkowa 11

SPIS TREŚCI

Klaudia Kujawińska, Jakub Kulik <i>VII Edycja Warsztatów Architektonicznych dla Uczniów Szkół Średnich „ABC Architektury”</i>	7
Weronika Olejnik, Aleksandra Wasiak <i>Działalność SKN „Cirkula” w roku akademickim 2017/2018</i>	17
Małgorzata Ostrowska, Marta Strzałka <i>Przyjaźń polsko-ukraińska – współpraca Łódź-Winnica 2.0. w kontekście rozwoju naukowego, zawodowego i osobistego</i>	23
Jarosław Striker <i>IX edycja Ogólnopolskiego Seminarium Naukowego Studentów Architektury „ŁÓDŹ U LIKE”</i>	33
Magdalena Strzelczyk, Piotr Lis <i>XX Wyprawa Naukowa Studentów Architektury Politechniki Łódzkiej w Karpaty Wschodnie w kontekście rozwoju naukowego, zawodowego i osobistego</i>	41
Aleksander Tylman, Joanna Kurnyta, Katarzyna Pabjan <i>Działalność Studenckiego Koła Naukowego „Kąt” w roku akademickim 2017/2018</i>	51
Aleksander Tylman, Zuzanna Tomczak, Marta Ogłuszka <i>Działalność Studenckiego Koła Naukowego „Analog” w roku akademickim 2017/2018</i>	55
Weronika Wasielewska, Mateusz Gimziński <i>WORKCAMP Łódź 2018</i>	59
Daria Włodarczyk <i>Sprawozdanie z działalności Studenckiego Koła Naukowego „IX Piętro” za rok kalendarzowy 2018</i>	69

SŁOWO WSTĘPU

Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej od 12 już lat, raz do roku organizuje wyjazdowe Sympozjum Kół Naukowych. Wyjazdy, w trakcie których uczestnicy prezentują osiągnięcia swoich organizacji oraz dzielą się wiedzą z pozostałymi uczestnikami, stały się tradycją Naszego Wydziału. Podczas tych wyjazdów prowadzonych jest wiele rozmów zacieśniających relację i pomagających w dalszej współpracy pomiędzy kołami naukowymi.

XIII Sympozjum Studenckich Kół Naukowych odbyło się w dniach 18-21 października 2018 r. w miejscowości Małe Ciche. Wzięli w nim udział przedstawiciele 8 kół naukowych Naszego Wydziału, doktoranci oraz reprezentanci Wydziałowej Rady Samorządu i Koła Młodej Kadry przy PZITB.

Uczestnicy Sympozjum przedstawiali swoje referaty podczas 5 sesji trwających od rana do późnego wieczora. Łącznie zaprezentowano 22 referaty o zróżnicowanej tematyce obejmującej zarówno działalność poszczególnych Kół, sprawozdania z wydarzeń, jak i poruszane w ramach Kół aspekty naukowe.



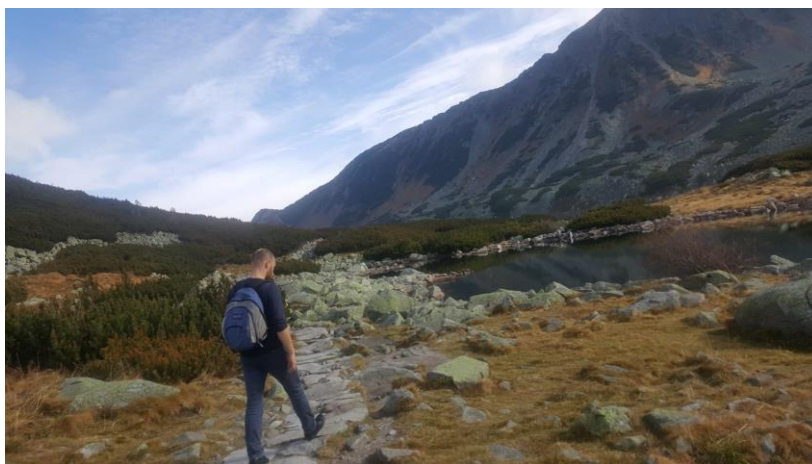
Rys. 1. Uczestnicy Sympozjum podczas sesji

Sympozjum Studenckich Kół Naukowych jest wydarzeniem docenianym przez kolejne pokolenia studentów. Liczba chętnych na ten wyjazd co roku zdecydowanie przekracza liczbę dostępnych miejsc. Jadą z nami osoby najaktywniejsze, wytypowane przez opiekunów naukowych poszczególnych Kół.



Rys. 2. Zdjęcie grupowe uczestników XIII Sympozjum Studenckich Kół Naukowych

Nieodłącznym aspektem wyjazdu jest dbanie o kondycję jego uczestników. Jeden dzień poświęcamy zawsze na piesze wędrowki górskimi szlakami. Wzorem lat ubiegłych, w tym roku studenci mieli do wyboru dwie trasy o zróżnicowanym poziomie trudności, aby każdy mógł wybrać coś dla siebie.



Rys. 3. Jedna z tras przez Dolinę Pięciu Stawów w Tatrach



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

VII EDYCJA WARSZTATÓW ARCHITEKTONICZNYCH DLA UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH „ABC ARCHITEKTURY”

Klaudia Kujawińska, Jakub Kulik

1. Wstęp

ABC Architektury to warsztaty co roku prowadzone przez studentów, skierowane do uczniów klas licealnych i gimnazjalnych, przejawiających zainteresowanie architekturą, bądź przygotowujących się do podjęcia tego kierunku na studiach. Uczestnicy warsztatów mają możliwość sprawdzić swoją dotychczasową wiedzę oraz poszerzyć ją o nowe pojęcia z zakresu architektury, urbanistyki czy konstrukcji, często przydatne na co dzień. Jest to również okazja do współpracy w kilkuosobowym zespole przy rozwiązywaniu zadań projektowych, komunikacji oraz kreatywnego myślenia.



Rys. 1. Logo warsztatów (projekt: Joanna Lewańska, Paulina Małąg)

2. Program

VII Edycja Warsztatów Architektonicznych dla uczniów szkół średnich „ABC Architektury” odbyła się 18 kwietnia 2018 r. w ramach XVIII Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, w galerii B16 znajdującej się w kampusie B Politechniki Łódzkiej. Program warsztatów zakładał przeprowadzenie czterech bloków tematycznych: urbanistyka, konstrukcja, funkcja i bryła. Każdy podzielony był na trzy części. Rozpoczynano od krótkiego wprowadzenia w teorię w formie 15-minutowych wykładów na dany temat. Wykłady prowadzone były przez studentów kół naukowych z Instytutu Architektury i Urbani-

styki Politechniki Łódzkiej oraz studentów budownictwa – Adriana Lewandowskiego i Oskara Szymańskiego – członków Studenckiego Koła Naukowego „Żuraw”, a także studentów gospodarki przestrzennej z SKN „Cirkula” – Weronikę Olejnik, Aleksandrę Wasiak, Polę Kępińską, Patryka Waclawia-ka i Rafała Purzyńskiego. Następnie przedstawiano zadanie projektowe, na którego wykonanie uczestnicy mieli 60 minut. Podczas ćwiczenia studenci nadzorowali przebieg prac, w razie potrzeby korygując błędy i służąc radą. Na koniec, w ciągu kolejnych 15 minut gotowe prace były zbierane i po kolei omawiane oraz następowało podsumowanie całego bloku.

3. Założenia

Grupy projektowe, składające się z 5-6 osób, wykonywały zadane ćwiczenia, korzystając z wcześniej przygotowanych materiałów i podkładów. Zadania projektowe, jak co roku, wymagały od uczestników umiejętności komunikacji i współpracy z innymi, logicznego i kreatywnego myślenia, wyjścia poza schemat. Podczas ubiegłej edycji warsztatów, uczestnicy bloku tematycznego „funkcja” mieli za zadanie zaprojektowanie poprawnego układu funkcjonalnego parterowego domu w zabudowie bliźniaczej. Niestety, okazało się one zbyt trudne, dlatego podjęto decyzję o powrocie do poprzedniej formy ćwiczenia, czyli stworzenie takiego układu dla wolnostojącego domu jednorodzinnego.

4. Blok pierwszy – urbanistyka

Pierwsze zadanie, przygotowane we współpracy z SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” polegało na uzupełnieniu zabudowy kwartału miejskiego położonego pomiędzy ulicami Radwańska, Piotrkowską, Skorupki oraz Wólczańską w Łodzi oraz zaprojektowaniu przestrzeni publicznej. Do dyspozycji uczestnicy mieli gotowe makiety z istniejącą już zabudową oraz materiały i przybory do dalszej pracy, jak również krótką instrukcję ze słowniczkiem pojęć. Opierając się na informacjach wcześniej poznanych na wykładzie, młodzież analizowała problemy występujące w kwartale i starała się je naprawić, dodając lub odejmując zabudowę, usprawniając komunikację wewnątrz i wokół kwartału oraz podejmując próbę stworzenia przyjaznej mieszkaniom miasta przestrzeni publicznej. Uczestnicy wykazali się dużym zrozumieniem przedstawionych zagadnień, skupiając się nie tylko na samych budynkach, ale myśląc również o elementach spójnej tkanki miejskiej. Wszystkie grupy wykonały ćwiczenie poprawnie.

Wnioski:

- Na ogół uczestnicy dążyli do zachowania ciągłości pierzei oraz do rozbudowania komunikacji na zadanym obszarze przez wprowadzanie wielu ulic, ciągów pieszych, ścieżek rowerowych oraz placów.
- Większość problemów związanych z kwartałem została dostrzeżona, jednak nie wszystkie projekty rozwiązywały je w pełni.

- W projektach dużo uwagi poświęcono na organizację przestrzeni publicznych z dużą ilością zieleni, co wskazuje na to, iż uczestnicy zauważają brak lub niedostateczną jakość takich miejsc.
- Mimo wszystko na podstawie przygotowanych projektów można powiedzieć, że uczestnicy mieli problem ze zrozumieniem pewnych pojęć, głównie przez to, co widzą na co dzień, tj. nieład przestrzenny i niską jakość estetyczną zabudowy. Wskazane byłoby wprowadzenie ogólnych zagadnień z zakresu architektury i urbanistyki na wczesnym etapie edukacji w celu uwrażliwienia młodzieży na wygląd otaczającej przestrzeni, co w przyszłości mogłoby przyczynić się do poprawy w tej kwestii.



Rys. 2. Uzupelnienie kwartału Piotrkowska – Skorupki – Czerwona – Radwańska
(fot. Aleksandra Pluta)

Prowadzący warsztat: Weronika Olejnik, Aleksandra Wasiak, Pola Kępińska, Patryk Waclawiak, Rafał Purzyński, SKN „Cirkula”

5. Blok drugi – konstrukcja

Tematem drugiego ćwiczenia, przygotowanego we współpracy z SKN Budownictwa „Żuraw”, było wykonanie mostu kratownicowego z balsy i kleju, w taki sposób, aby wytrzymał jak największe obciążenie. Na wykładzie prowadzący przedstawili różne rodzaje kratownic i sposobów konstruowania mostów, które potem uczestnicy wykorzystali w swoich pracach. Ćwiczenie było złożone i składało się z wielu trudnych pojęć do przyswojenia. Dzięki prowadzącym ten warsztat, którzy wszelkie niejasności tłumaczyli również podczas trwania ćwiczenia, uczestnicy poradzili sobie z zadaniem bardzo dobrze. Aż 5 mostów z 6 przetrwało test obciążenia. Jest to najlepszy do-

tychczasowy wynik warsztatów. Moment testu obciążenia mostu był jak zwykle bardzo ciekawym i emocjonującym doświadczeniem, pokazującym realne konsekwencje przyjętych rozwiązań.

Wnioski:

- Dzięki ścisłej współpracy z przedstawicielami SKN „Żuraw” warsztat był bardziej zrozumiały.
- W miarę możliwości należy jak najprościej ujmować omawiane pojęcia, takie jak zginanie, ściskanie i rozciąganie elementów konstrukcji, oraz demonstrować, jak te siły działają w rzeczywistości.
- Dobrą decyzją okazał się wybór materiału, z którego powstawały makie-ty, tj. balsy. Właściwości fizyczne tego rodzaju materiału pozwoliły na większą swobodę i kreatywność.



Rys. 3. Pomoc prowadzących podczas ćwiczenia (fot. Alicja Jakubowska)



Rys. 4. Test wytrzymałości kratownicy (fot. Aleksandra Pluta)

Prowadzący warsztat: Adrian Lewandowski, Oskar Szymański, SKN „Żuraw”

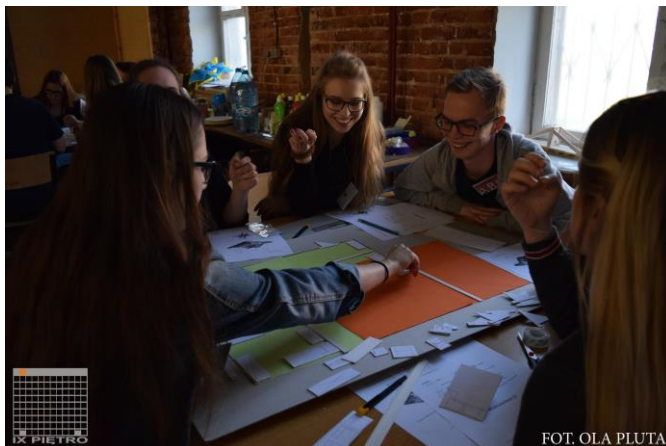
6. Blok trzeci – funkcja

W ramach trzeciego zadania uczestnicy mieli wykonać poprawne strefowanie pomieszczeń w wolnostojącym domu jednorodzinny o zadanym obrysie ścian oraz ich umeblowanie zgodnie z zasadami ergonomii. Grupom udostępniono kartki ze słowniczkiem podstawowych pojęć i legendą dotyczącą elementów wyposażenia mieszkań oraz zwrócono uwagę zwłaszcza na relację poszczególnych pomieszczeń z usytuowaniem domu względem stron świata, co znalazło pozytywny wydzźwięk w wykonanych projektach.

Oprócz tego młodzież zmierzyła się z wykreowaniem odpowiedniej sekwencji pomieszczeń oraz ich proporcji. Warsztat należy ocenić pozytywnie, powrót do pierwotnej formy tego ćwiczenia, wykorzystywanej w kilku wcześniejszych edycjach, był dobrym rozwiązaniem.

Wnioski:

- Bardzo przydatne w przebiegu ćwiczenia okazało się być udostępnienie uczestnikom kart zawierających pomocne informacje z wykładu oraz legendę opisującą meble.
- Uczestnicy nie zawsze potrafili rozróżnić strefę dzienną od nocnej, popełniali też błędy w logicznym zaplanowaniu kolejności pomieszczeń, a ich wielkość i proporcje często były nieadekwatne do funkcji, co widoczne było zwłaszcza w projektowaniu zbyt obszernych korytarzy i przestrzeni komunikacyjnych.
- Dobrym pomysłem było przygotowanie podłużnych pasków, które służyły uczestnikom jako ściany projektowanego domu. Dzięki temu, mieli łatwość szybkiej zmiany koncepcji projektu czy powrotu do poprzedniej wersji.



Rys. 5. Praca nad projektowaniem układu funkcjonalnego domu
(fot. Aleksandra Pluta)

Prowadzące warsztat: Adrianna Sowała, Marta Strzałka SKN „IX Piętro”

7. Blok czwarty – bryła

Ostatnie ćwiczenie polegało na zaprojektowaniu i stworzeniu makiety bryły budynku bez konkretnej funkcji, na zadanym obrysie ścian zewnętrznych. Uczestnicy dostali wcześniej przygotowane podkłady i korzystając z dostępnych materiałów, takich jak kolorowy papier czy karton lub balsa,

musieli się wykazać kreatywnością i nieszablonowym, przestrzennym myśleniem. Uczestnicy wykazali się dużą kreatywnością i pomysłowością.

Wnioski:

- Wykorzystano rodzaj ćwiczenia z poprzedniego roku. Prawdopodobnie dzięki temu, że nie narzucono funkcji obiektu projektowanie było łatwiejsze, a rezultaty ćwiczenia ciekawsze.
- Uczestnikom udawało się wyjść poza schematyczne myślenie o bryle budynku.
- Wykonane makiety miały złożone formy, jednak problemem okazało się estetyczne wykonanie.
- Pomimo projektowania abstrakcyjnych, interesujących form, części projektów brakowało jakości architektonicznej.



Rys. 6. Praca nad bryłą o zadanym planie (fot. Aleksandra Pluta)

Prowadzący warsztat: Ewa Kiciak, Alicja Jakubowska, SKN „IX Piętro”

8. Dyplomy i upominki

Na zakończenie warsztatów każdy z uczestników otrzymał dyplom poświadczający udział, a także tradycyjnie upominki z logo wydarzenia, czyli długopisy, zakładki do książek. Jest to sprawdzony już sposób organizatorów na zachowanie wydarzenia w pamięci uczestników oraz dalszą promocję warsztatów.



Rys. 7. Dyplom dla uczestników, zakładka do książek, długopis, słowniczek pojęć

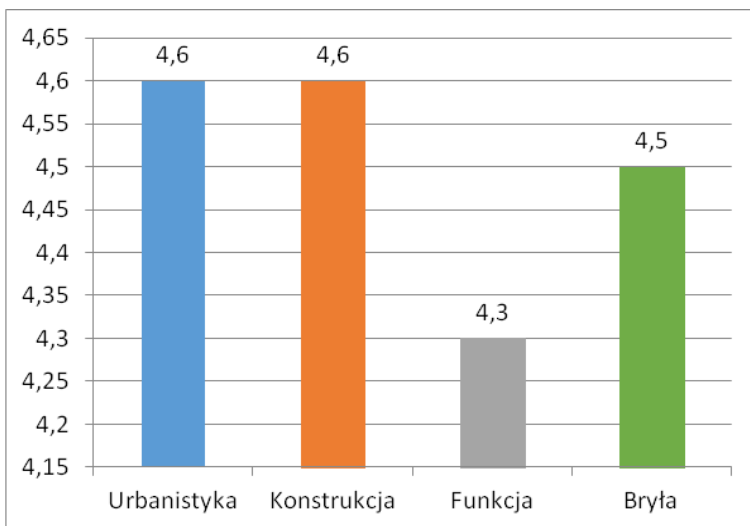
9. Porównanie dotychczasowych edycji warsztatów

EDYCJA	I EDYCJA 2012	II EDYCJA 2013	III EDYCJA 2014	IV EDYCJA 2015	V EDYCJA 2016	VI EDYCJA 2017	VII EDYCJA 2018
TURY/LICZBA MIEJSC	2/15	3/20	3/20	1/20	1/25	1/36	1/36
LICZBA UCZESTNIKÓW	22	63	67	17	28	33	34
LICZBA WARSZTATÓW	3	4	4	4	4	4	4
LICZBA ORGANIZATORÓW	8	19	14	10	8	10	17
BUDŻET	200 ZŁ FUNDUSZE ZEBRANE WSRÓD ORGANIZATORÓW	800 ZŁ OD DZIEKANA WYDZIAŁU PROF. DR. HAB. INŻ DARIUSZA GAWINA, DYREKTORA ISNTYTUTU AIU DR HAB. INŻ. MARKA PABICHA, WŁĄDZ XIII FESTIWALU NAUKI, TECHNIKI I SZTUKI W ŁÓDZI	2400 ZŁ 1700 ZŁ OD DZIEKANA WYDZIAŁU PROF. DR. HAB. INŻ DARIUSZA GAWINA 200 ZŁ OD WŁĄDZ XIV FESTIWALU NAUKI, TECHNIKI I SZTUKI W ŁÓDZI 500 ZŁ OD STOWARZY-SZENIA ARCHITEKTÓW RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ	2000 ZŁ OD DZIEKANA WYDZIAŁU PROF. DR. HAB. INŻ DARIUSZA GAWINA	1036 ZŁ OD RADY KÓŁ NAUKOWYCH	2556 ZŁ 1500 ZŁ OD DZIEKANA WYDZIAŁU PROF. DR. HAB. INŻ MARKA LEFIKA 1556 ZŁ OD RADY KÓŁ NAUKOWYCH	1500 ZŁ OD DZIEKANA WYDZIAŁU PROF. DR. HAB. INŻ MARKA LEFIKA

10. Opinie uczestników

Na zakończenie warsztatów uczestnicy otrzymali anonimowe ankiety do wypełnienia, dzięki którym można było uzyskać o zainteresowanych podstawowe informacje oraz ocenę VII edycji warsztatów ABC Architektury.

W większości uczestnicy warsztatów byli ze szkoły średniej (21 osób) oraz z technikum budowlanego (8 osób). Jedna osoba, była już absolwentem liceum. Procentowo najwięcej uczestników dowiedziało się o warsztatach z mediów społecznościowych oraz kursu rysunku, na który uczęszczali, a powodem wzięcia w nich udziału była chęć studiowania architektury w przyszłości. Wszyscy poleciliby te warsztaty znajomym. Uczestnicy warsztatów byli z nich zadowoleni, o czym świadczą wysokie oceny każdego bloku tematycznego. Największą popularnością cieszyły się warsztaty z urbanistyki oraz konstrukcji, a najmniejszą z funkcji.



Rys. 8. Graficzne przedstawienie oceny warsztatów (Jakub Kulik)

11. Podsumowanie

Tegoroczna edycja cieszyła się bardzo dużą popularnością. Podczas jednej rundy warsztatów udało się zebrać aż 36 osób, co – podobnie jak rok temu – stanowi największą liczbę uczestników na turę warsztatów.

Dodatkowym atutem warsztatów było zebranie dużej liczby organizatorów, dzięki czemu każdy aspekt wydarzenia mógł być dobrze przygotowany. Dużym atutem tegorocznej edycji była współpraca w wieloma kołami naukowymi. W tegorocznej edycji pomagali między innymi członkowie SKN Gospodarki Przestrzennej Cirkula, SKN Żuraw oraz SKN Analog. Taka

współpraca umożliwiła staranniejsze poprowadzenie bloków tematycznych, takich jak urbanistyka i konstrukcja, a przedstawiciel fotograficznego koła naukowego zapewnił powstanie szczegółowej dokumentacji fotograficznej podczas trwania warsztatów.

12. Streszczenie

Celem artykułu jest przedstawienie procesu organizacji oraz efektów uzyskanych podczas VII edycji Warsztatów Architektonicznych dla uczniów szkół średnich „ABC Architektury”, która odbyła się 18 kwietnia 2018 r. w ramach XVIII Festiwalu Nauki Techniki i Sztuki w Łodzi. Warsztaty te są prowadzone co roku przez studentów i skierowane są do uczniów klas licealnych i gimnazjalnych. Program warsztatów zakładała przeprowadzenie przez KNSA PŁ „IX Piętro” przy współpracy z członkami innych kół naukowych, tj. SKN Cirkula, SKN Żuraw oraz SKN Analog, czterech bloków tematycznych: urbanistyka, konstrukcja, funkcja i bryła. Grupy projektowe, składające się z 5-6 osób wykonywały zadane ćwiczenia, korzystając z wcześniej przygotowanych materiałów i podkładów. W porównaniu do poprzedniej edycji, nastąpiło poprawienie treści niektórych prezentacji oraz ćwiczeń.

13. Abstract

The aim of the article is to present the organization process and effects obtained during the 7th edition of the Architectural Workshops for High School Students 'ABC Architektury', which took place on April 18, 2018. as part of the 18th Festival of Technology Science and Art in Łódź. These workshops are conducted every year by students and are addressed to high school and middle school students. The workshop program assumed that Scientific Club of Architecture Students of TUL "IX Piętro", in cooperation with members of other scientific clubs, like SKN Cirkula, SKN Żuraw and SKN Analog, would conduct four thematic blocks: urban planning, construction, function and shape. Project groups, consisting of 5-6 people performed the exercises using previously prepared materials and foundations. Compared to the previous edition, the content of some presentations and exercises has improved

Opiekun naukowy:
dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

DZIAŁALNOŚĆ SKN „CIRKULA” W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018

Weronika Olejnik, Aleksandra Wasiak

1. Ogólnopolskie Studenckie Warsztaty Urbanistyczno-Architektoniczne „Włóż się... PO GÓRNEJ”

Warsztaty „Włóż się... PO GÓRNEJ” to inicjatywa członków Studenckiego Koła Naukowego Gospodarki Przestrzennej „Cirkula”. To już IV edycja projektu, który był realizowany w poprzednich latach i spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem wśród studentów z całej Polski, a także łódzkich urzędników i aktywistów.

Ideą warsztatów jest połączenie działalności Studenckiego Koła Naukowego „Cirkula” z Władzami Samorządowymi w zakresie działań ogólnomiejskich.

Tematyka warsztatów dotyczy rewitalizacji. Łódź jest znana w kraju jako pionier w tej dziedzinie, zatem promowanie procesów rewitalizacji odbywających się w łódzkim śródmieściu jest powodem do dumy. Uczestnicząc w tym projekcie, pokazujemy, jak zmienia się nasze miasto oraz w jaki sposób my sami – jako studenci Politechniki – przyczyniamy się do tego procesu. W IV edycji warsztatów postanowiliśmy zapoznać uczestników z obszarem, dzielnicy Górna położonym w rejonie fabryki Geyera. Jest to historyczna dzielnica o charakterystycznej strukturze i niezwykłym potencjale, która jednocześnie potrzebuje pilnych działań rewitalizacyjnych. Obszar warsztatów został ulokowany po zachodniej stronie jednego z najważniejszych traktów w mieście – ulicy Piotrkowskiej. Znajduje się na nim druga część dawnego kompleksu należącego do Ludwika Geyera, tzw. „Czerwona fabryka”. W stanie istniejącym, na terenie tym pozostała nieliczna zabudowa otoczona ruinami i zdegradowaną zielenią, jednakże z uwagi na swoją historię, stanowi istotny element przemysłowego dziedzictwa Łodzi. Skrajnie południową część obszaru warsztatów stanowi „Targowisko Górniak”. Zapoznając się z problemami Górnej i próbując je rozwiązać przy pomocy koncepcji projektowej, uczestnicy poznali w praktyce specyfikę działań urbanistycznych w wyjątkowej strukturze miasta przemysłowego.

słowego, a także ćwiczyli przydatną dla ich przyszłej działalności naukowej i zawodowej umiejętność pracy zespołowej.

Ogólnopolskie Studenckie Warsztaty Urbanistyczno-Architektoniczne „Włócz się... PO GÓRNEJ” odbyły się w dniach 25-27 kwietnia 2018 r. na terenie Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska.

Do tej Edycji warsztatów zgłosiło się podobnie jak w latach poprzednich, 60 osób z całej Polski. Między innymi z Warszawy, Wrocławia, Krakowa, Gdańska czy też Poznania. Uczestnicy to nie tylko studenci Gospodarki Przestrzennej, ale również studenci kierunków: Architektura, Architektura Krajobrazu, Psychologia, Rewitalizacja miast oraz Socjologia.



Rys. 1. Uczestnicy Ogólnopolskich Studenckich Warsztatów Urbanistyczno-Architektonicznych „Włócz się... PO GÓRNEJ”

Nawiązaliśmy współpracę z Miejską Pracownią Urbanistyczną w Łodzi, skąd mogliśmy liczyć na wsparcie merytoryczne i dostęp do materiałów naukowych. Patronatem Honorowym objęła Nas Prezydent Miasta Łodzi Hanna Zdanowska. Uzyskaliśmy również partnerów, którzy pomogli nam zorganizować to wydarzenie.

Nasz projekt został również dofinansowany przez Radę Kół Naukowych Politechniki Łódzkiej.

Warsztaty trwały trzy dni. Zadaniem grup warsztatowych było opracowanie koncepcji przekształceń przestrzennych fragmentu dzielnicy Górnej. Staraliśmy się zachęcać uczestników do uwzględnienia różnorodnych aspektów funkcjonowania obszaru, takich jak walory substancji zabytkowej, uwzględnienie różnych grup społecznych będących użytkownikami tej części miasta czy zastosowanie zasad zrównoważonego rozwoju.

Pierwszy dzień to merytoryczny wstęp do projektu. Uczestnicy warsztatów mieli możliwość wzięcia udziału w spacerze po obszarze projektowanym, któremu przewodniczyła Łódzka Przewodniczka Maria Nowakowska. Po zarejestrowaniu się i oficjalnym rozpoczęciu wydarzenia odbyły się wystąpienia łódzkich specjalistów, między innymi Zastępcy Dyrektora Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi dr inż. arch. Anety Tomczak. Wieczorem

uczestnicy udali się do klubokawiarni „Format” w celu integracji i bliższego zapoznania się. Tam także poznali składy grup projektowych.

Dzień drugi to dzień pracy nad projektami w kilkuosobowych zespołach. Podczas tej części uczestnicy mogli skorzystać ze wsparcia merytorycznego zaproszonych ekspertów.

Ostatniego dnia odbyła się prezentacja pomysłów i wniosków, wspólna dyskusja oraz wymiana doświadczeń.



Rys. 2. Uczestnicy warsztatów podczas spaceru po obszarze projektowym warsztatów

Rezultatem warsztatów są projekty koncepcyjne, które przedstawiają spojrzenie studentów z różnych uczelni na przestrzeń Łodzi. W ramach warsztatów zostały wyłonione 3 projekty, które najbardziej zasługiwały na uwagę zdaniem Jury, w skład którego wchodziły dr inż. arch. Adriana Cieślak, dr inż. arch. Aneta Tomczak, dr inż. arch. Barbara Wycichowska oraz mgr. inż. arch. Paweł Jaworski z fundacji „Napraw Sobie Miasto”.



Rys. 3. Uczestnicy warsztatów podczas pracy nad koncepcją przekształceń

Wszystkie projekty zakładały zmiany w zagospodarowaniu terenu i dużą ilość zieleni. Uczestnicy warsztatów w swoich projektach skupiali się na architekturze i przekształceniach urbanistycznych kwartału będącego obszarem opracowania, ale również na kwestiach społecznych.

Efekty Prac Studentów podczas Ogólnopolskich Studenckich Warsztatów Urbanistyczno-Architektonicznych „Włócz się... PO GÓRNEJ” zostały przekazane Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi.

2. Zadania SKN Gospodarki Przestrzennej Cirkula w roku akademickim 2018/19

2.1. Ogólnopolskie Studenckie Warsztaty Urbanistyczno-Architektoniczne

W maju 2019 roku SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” planuje organizację piątej edycji Ogólnopolskich Studenckich Warsztatów Urbanistyczno-Architektonicznych „Włócz się...”. Piąta edycja dotyczyć będzie obszaru znajdującego się w Łodzi w obszarze między kampusami Politechniki Łódzkiej.

2.2. Szkolenia

SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” w czasie trwania semestru letniego w roku akademickim 2018/19 planuje przeprowadzenie dla członków koła naukowego, a także studentów Gospodarki Przestrzennej szkoleń z oprogramowania użytkowanego m.in. podczas przyszłej pracy absolwenta Politechniki Łódzkiej po kierunku Gospodarka Przestrzenna.

Do oprogramowania takiego zalicza się m.in.: Autodesk AutoCAD, Autodesk AutoCAD Map 3D; Autodesk Revit; Quantum QIS; SketchUp; Photoshop.

2.3. Projekt do budżetu obywatelskiego

SKN „Cirkula” planuje stworzenie projektu zagospodarowania przestrzeni, który będzie zgłoszony w przyszłej edycji Budżetu Obywatelskiego. Mamy zamiar współpracować z jednym z łódzkich osiedli i wspólnie z nimi doprowadzić do przedłożenia planu.

3. Streszczenie

Studenckie Koło Naukowe Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” działające przy Kolegium Gospodarki Przestrzennej na Politechnice Łódzkiej zrzesza studentów gospodarki przestrzennej i architektury, którzy pragną nie tylko poszerzać wiedzę i umiejętności na zajęciach pozauczelnianych, ale także starają się pozytywnie wpływać na otaczającą przestrzeń. Zaczynając od oddolnych inicjatyw, próbują wpłynąć na rozwój świadomości społeczeństwa.

Głównym projektem przeprowadzonym w roku akademickim 2017/2018 przez SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” były Ogólnopolskie Studenckie Warsztaty Urbanistyczno-Architektoniczne „Włócz się...”

W maju 2019 roku SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” planuje organizację piątej edycji Ogólnopolskich Studenckich Warsztatów Urbanistyczno-Architektonicznych „Włócz się...”. Ma ona dotyczyć obszaru znajdującego się w obszarze kampusów Politechniki Łódzkiej. SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula” w czasie trwania semestru letniego w roku akademickim 2018/19 planuje przeprowadzenie dla członków koła naukowego szkoleń z oprogramowania użytkowanego m.in. podczas przyszłej pracy absolwenta Politechniki Łódzkiej po kierunku Gospodarka Przestrzenna. Ważnym projektem, który jest w planach działalności koła jest współpraca przy projekcie do budżetu obywatelskiego dotycząca zagospodarowania przestrzeni.

4. Abstract

Student scientific association of spatial development and management called „Cirkula” at the University of Technology in Łódź associates students of spatial management and architecture, who not only want to gather essential knowledge and develop practical skills. Their goal is to participate in various additional activities and to make a positive impact on the surrounding area. Those young, creative people also have ideas for many interesting initiatives which may raise awareness of society about some crucial problems in today's world.

The main project in 2017/2018 was the organization of The Student's Town-Planning and architectonic Workshop called "Let's have a walk..."

In May 2019 student scientific association of spatial development „Cirkula” is planning the fifth edition of the earlier mentioned workshops. This edition will be connected with the area around the University of Technology in Łódź. During the summer semester in 2019 Student Association of Spatial is planning to organise various interesting trainings suitable for the members of our association. They will be connected with introducing the appropriate computer technology trainings used in the future job after graduating the University of Technology, especially useful for students of spatial development and management. This very important project for the „Cirkula” and its members is in cooperation with project to the participatory budget concerning area development of Lodz.

Opiekun naukowy:
Dr inż. Barbara Wycichowska



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska

Małe Ciche 2018 rok

PRZYJAŻŃ POLSKO-UKRAIŃSKA – WSPÓŁPRACA ŁÓDŹ- WINNICZA 2.0. W KONTEKŚCIE ROZWOJU NAUKOWEGO, ZAWODOWEGO I OSOBISTEGO

Małgorzata Ostrowska, Marta Strzałka

1. Kolejna odsłona współpracy Instytutu Architektury i Urbanistyki PŁ z Winnickim Narodowym Uniwersytetem Technicznym jako kontynuacja projektu oraz poszerzenie jego zasięgu

Współpraca Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej (IAIU) z Winnickim Narodowym Uniwersytetem Technicznym (VNTU) została nawiązana w 2017 r. Była możliwa dzięki porozumieniu Instytutu z Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego i składała się z dwóch etapów. Pierwszy miał miejsce w Winnicy w czerwcu 2017 r. Głównym celem wyjazdu była nauka teorii i praktyki wykonywania inwentaryzacji budowli historycznych. Natomiast drugi etap obejmował przyjazd ukraińskich studentów do Łodzi we wrześniu tego samego roku oraz wizytę w Sulejowie, Piotrkowie Trybunalskim, Maurzycach i Łowiczu. Podczas pobytu studenci wzięli udział w plenerze rysunkowym oraz poznali architekturę regionu i zaadaptowane obiekty poprzemysłowe.

Współpraca z roku 2018 jest kontynuacją projektu i rozpoczęła się wyjazdem do Winnicy w dniach 17-20 maja. W wyjeździe wzięło udział jedenaścioro studentów architektury i gospodarki przestrzennej zrzeszonych w KNSA „IX Piętro” oraz dwóch opiekunów. W Winnicy zostały zrealizowane warsztaty urbanistyczne *Mapa Miasta*, plener rysunkowy i międzynarodowa wystawa poplenerowa. Druga część odbyła się w Łodzi w dniach 26-30 września 2018 r. W jej ramach odbyły się warsztaty architektoniczne *Łódź U Find*, plener rysunkowy *Łódź U Paint* oraz wystawa poplenerowa. Dodatkowo studenci mieli okazję do zwiedzania miasta i poznawania jego architektury podczas *Light Move Festival*, który odbywał się wtedy w Łodzi. Oba wyjazdy udało się zrealizować dzięki pomocy Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi we współpracy z Winnickim Obwodowym Stowarzyszeniem Organów Samorządu Lokalnego (VOAOMS).



Rys. 1. Uczestnicy wyjazdu do Winnicy w maju 2018 r. (fot. Włodzimierz Witkowski)

1.1. Współpraca w kontekście rozwoju naukowego i zawodowego

Z punktu widzenia rozwoju zawodowego studenta architektury najważniejszym punktem wyjazdu do Winnicy były warsztaty *Mapa Miasta*. Były to zajęcia przygotowane i prowadzone przez uczestników wyjazdu, dedykowane przede wszystkim dla studentów ukraińskich.

Mapa Miasta to zajęcia, których celem było wykonanie inwentaryzacji funkcjonalnej, kompozycyjnej i strukturalnej jak największego fragmentu miasta w jak najkrótszym czasie. Ważnym etapem warsztatów było nauczanie gospodarzy sposobów inwentaryzowania przestrzeni miejskiej.

Dla polskiej części uczestników warsztaty rozpoczęły się od przygotowania materiałów do pracy. Był to przede wszystkim plan miasta podzielony na sektory. Został wybrany fragment starego miasta Winnica, który został podzielony na pięć mniejszych obszarów. Czas na przeprowadzenie warsztatów był bardzo ograniczony – wynosił zaledwie dwie godziny, dlatego tereny nie były zbyt duże. Obejmowały kilka kwartałów. Oprócz map dla poszczególnych grup przygotowana została legenda, na której wyszczególniono najważniejsze elementy, na które należało zwracać uwagę podczas inwentaryzowania. Były to zagadnienia związane ze strukturą przestrzenną miasta, stanem technicznym zabudowy, rodzajem i stanem zieleni. Na mapkach należało rozróżnić także rodzaje napotkanych posadzek, zaznaczyć liczbę kondygnacji w budynkach, przystanki komunikacji miejskiej, dominanty wysokościowe i znaczeniowe, ślepe ściany, wnętrza urbanistyczne i otwarcia. Ważnym elementem przygotowań było także poznanie historii przestrzennego rozwoju miasta.

Przygotowane materiały historyczne i materiały do pracy zabrano do Winnicy na Ukrainie. Pracę rozpoczęto od podziału na grupy międzynarodowe. Każda z nich składała się z dwóch Ukraińców i dwóch Polaków. Następnym krokiem było pokazanie Ukraińcom jak analizuje się przestrzeń publiczną i wytłumaczenie, co oznaczają poszczególne symbole zawarte w legendzie.

Później rozpoczęto prawdziwą pracę w terenie. Jedni zaznaczali swoje spostrzeżenia na mapkach, inni dokumentowali je za pomocą aparatów fotograficznych.



Rys. 2. Uczestnicy podczas inwentaryzacji przestrzeni miejskiej (fot. Inez Laskus)

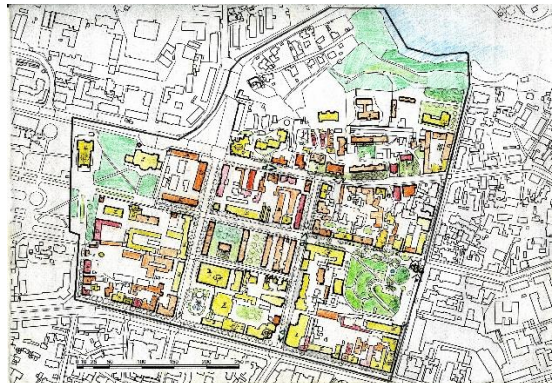


Rys. 3. Zaznaczanie spostrzeżeń na mapie (fot. Małgorzata Ostrowska)

Po dwóch godzinach pracy wszystkie zespoły spotkały się w Klubie Architekta. To miejsce prowadzone przez młodych winnickich architektów. Spotkanie rozpoczęło się prezentacją na temat działalności i osiągnięć KNSA PŁ "IX Piętro". Później odbyła się prezentacja przedstawicieli klubu, którzy opowiedzieli o idei tego miejsca i ich działań na terenie Winnicy. Tam też zespoły miały krótką chwilę na ponowne przeanalizowanie mapek i dopracowanie ich pod względem graficznym.



Rys. 4. Legenda, według której wykonywano analizy



Rys. 5. Przykład wykonanej analizy urbanistycznej

Ostatnim krokiem pracy nad inwentaryzacją było złożenie poszczególnych fragmentów w całość. W ten sposób powstała bardzo dokładna analiza dużego fragmentu miasta, wykonana w zaledwie dwie godziny. Poszczególne mapki zostały sfotografowane i stworzono prezentację. Każda z grup zaprezentowała swoje analizy, opowiedziała o napotkanych problemach przestrzennych i zaproponowała sposoby ich rozwiązania.



Rys. 6, 7. Praca nad analizami i prezentacja spostrzeżeń i wniosków wynikających z inwentaryzacji urbanistycznej (fot. Włodzimierz Witkowski)

Ważnym wydarzeniem w trakcie współpracy polsko-ukraińskiej były warsztaty *Łódź U Find*, przeprowadzone w Łodzi. Ich celem było pokazanie gościom z Ukrainy łódzkiej tkanki miejskiej oraz najważniejszych zabytków znajdujących się na ulicach Piotrkowskiej, Gdańskiej i Zachodniej oraz w ich bezpośrednim sąsiedztwie. Szczególną uwagę zwrócono na łódzki detal.

Warsztaty miały charakter zawodów. Tym razem również pracowano w grupach międzynarodowych. Konkurs polegał na znalezieniu w mieście detalu przedstawionego na zdjęciu w arkuszu. Należało odnaleźć adres budynku, na którym się znajdował i sfotografować obiekt. Oprócz pytań obrazkowych o detale arkusz zawierał pytania testowe. Czasami dotyczyły one bezpośrednio budynku z poszukiwanym detalem, innym razem pytano o styl czy historię miejsca. Ponieważ wszystkie grupy poradziły sobie bardzo dobrze z zadaniami, przy ocenie prac, oprócz liczby poprawnych odpowiedzi na poszczególne pytania, wzięto pod uwagę także czas wykonania zadania. Spośród uczestników wyłoniono trzy najlepsze grupy, które otrzymały nagrody rzeczowe w postaci gadżetów promujących Łódź i Politechnikę Łódzką.

Obydwa warsztaty zostały przygotowane przez studentów PŁ biorących udział we współpracy polsko-ukraińskiej. Zarówno przygotowania, jak i sam udział w zajęciach przyniosły wiele korzyści zawodowych i osobistych. Przede wszystkim wydarzenia te nauczyły nas organizacji, współpracy, zarządzania czasem i zespołem, dzielenia się obowiązkami. Poza tym uczestnicy poznali historię nowych miejsc, nowe metody badawcze i sposoby na postrzeganie przestrzeni. Kolejnym ważnym aspektem była współpraca z nową grupą ludzi. Konieczna była praca w zespołach dwujęzycznych, co wymagało znalezienia sposobu na porozumienie się w tematach branżowych. Ciekawym doświadczeniem było porównanie sposobów na postrzeganie i analizowanie przestrzeni miejskiej przez studentów dwóch różnych uczelni i uczenie się od siebie nawzajem.

1. Czy to czapla czy pelikan? To marabut!



Adres:

Ile pszczoł odnajdziemy w detalu nad głównym wejściem?

- a) 5 b) 6 c) 7

11. Ci nasi fabrykanci to mają widoki!



Adres:

Do czego służył wykusz znajdujący się w przeciwnym narożu skrzyżowania?

- a) Do wywieszania reklam b) Do kierowania ruchem c) Do wygłaszania kazań

2. Z tego okna z pewnością widać jednorożce!



Adres:

W jakim stylu został wykonany budynek?

- a) Neorenesans b) Secesja c) Suprematyzm

12. Czy to już Włochy?



Adres:

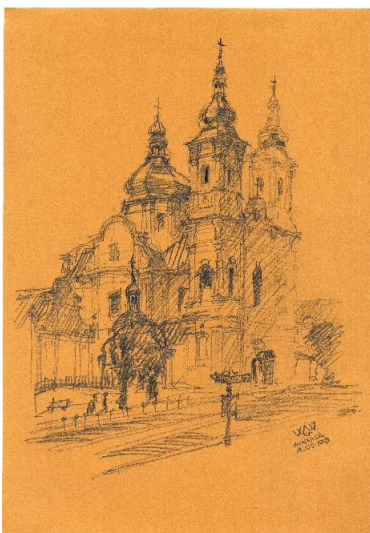
Jaki detal odnajdziemy na konsolach?

- a) Hermesa b) Barana c) Liście akantu

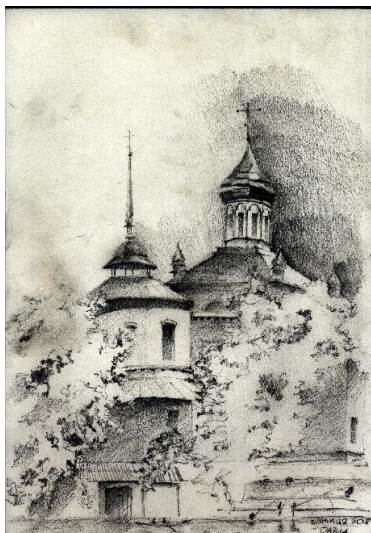
Rys. 8, 9. Przykładowe pytania testowe znajdujące się w arkuszu

Współpraca studentów Polskich i Ukraińskich to kilka bardzo intensywnych dni w roku, spędzonych najpierw w Winnicy, a później w Łodzi. Ważne jest wcześniejsze zaplanowanie każdego dnia godzina po godzinie, żeby nie tracić cennego czasu w trakcie wymiany. Warsztaty *Mapa Miasta i Łódź U Find* miały charakter naukowy. Dla rozluźnienia atmosfery i urozmaicenia tematyki zajęć w obu miastach zorganizowano plenery rysunkowe.

Rysowanie to bardzo ważny element życia i pracy każdego architekta. To sposób wyrażania własnych myśli, przedstawiania pomysłów, ale także zapisywania chwili, wrażeń, spostrzeżeń. Dlatego plenery rysunkowe stały się ważnym elementem każdego etapu współpracy.



Rys. 10. Włodzimierz Witkowski



Rys. 11. Daria Włodarczyk

W Winnicy plener rysunkowy trwał tylko cztery godziny. Dwuosobowe, międzynarodowe grupy udały się do miejsc, które zwróciły szczególną uwagę w trakcie inwentaryzacji. Każdy miał za zadanie wykonać dwie prace, w dowolnej technice plastycznej, które byłyby zapisem obserwowanej przestrzeni czy znalezionych zabytków, ciekawych budynków. Plener zakończył się międzynarodową wystawą zorganizowaną podczas Dnia Europy w Winnicy.



Rys. 12. Uczestnicy pleneru rysunkowego podczas wystawy poplenerowej w czasie Dnia Europy (fot. Włodzimierz Witkowski)

Po przeanalizowaniu pleneru w Winnicy uznano, że czas na wykonanie prac należy wydłużyć. Dlatego plener w Łodzi trwał dwa dni. Trzyosobowe grupy rozjechały się po całym mieście, by rysować w terenie najciekawsze miejsca. Prace, które powstały przedstawiają: Manufakturę, Księżę Młyn, Dworzec Łódź Fabryczna, EC1, ulicę Piotrkowską, katedrę i wiele więcej. Dzięki wydłużeniu czasu pracy rysunki były bardziej dopracowane, posiadały więcej detali, były bardziej przemyślane. Pojawiło się także więcej technik plastycznych (ołówki, piórko, marker, akwarele, kredki). Łódzki plener również zakończył się wystawą międzynarodową zorganizowaną na parterze Instytutu Architektury i Urbanistyki PŁ.



Rys. 13. Ukraińscy studenci podczas wykonywania rysunku w plenerze w Łodzi (fot. Małgorzata Ostrowska)



Rys. 14. Uczestnicy wystawy poplenerowej Łódź U Paint (fot. Marta Strzałka)

Rysowanie to idealny sposób na poznawanie nowych miejsc. Rysując powinno się analizować strukturę budynku i jego otoczenie, porównywać ich relacje i proporcje. Rysując często dostrzega się elementy, których zwykły przechodzień nigdy nie zauważy. Podczas plenerów studenci jednocześnie zwiedzali i poznawali nowe zabytki. Doskonaliли swoje umiejętności plastyczne. A co najważniejsze wszystko odbyło się w przyjaznej atmosferze, co ułatwiło rysowanie i zacieśnianie się więzi przyjaźni jaka nawiązała się między uczestnikami już w pierwszej edycji współpracy.



Rys. 15. Mateusz Piasecki



Rys. 16. Małgorzata Ostrowska

1.2. Współpraca w kontekście rozwoju osobistego

Wyjazd polskich studentów do Winnicy poprzedzony był przygotowawczymi. Obejmowały one organizację samego wyjazdu, opracowanie przebiegu warsztatów *Mapa Miasta* oraz przygotowanie materiałów niezbędnych do ich realizacji np. mapy fragmentów obszaru. Możliwość udziału w takich przedsięwzięciach rozwija umiejętności organizacyjne i socjalne. Wyjazd do innego kraju jest też okazją do poznania kultury, tradycyjnej kuchni oraz do zdobycia nowych doświadczeń.

Głównym celem wyjazdu było przekazanie podczas warsztatów teorii i praktyki inwentaryzacji urbanistycznej studentom z Ukrainy. To zadanie umożliwiło poznanie systemu pracy studentów z innego kraju oraz ich punktu widzenia i postrzegania architektury. Praca w zespołach dwujęzycznych pomogła pokonać barierę językową oraz była świetnym pretekstem do nawiązania znajomości czy też rozwinięcia przyjaźni i zacieśnienia więzi. Udział w warsztatach był też sprawdzianem pracy pod presją czasu oraz umiejętności negocjacji. Dodatkowo warsztaty przyczyniły się do poznania topografii miasta oraz pogłębienia wiedzy z dziedziny historii architektury.

Plener rysunkowy, w którym brali udział studenci z pewnością pozytywnie wpłynął na ich zdolności obserwacji architektury i natury oraz przyczynił się do lepszego czytania i rozumienia form architektonicznych. Był też możliwością ekspresji myśli i odczuć autorów.

Podczas organizacji drugiego etapu współpracy, który miał miejsce w Łodzi, Urząd Marszałkowski zapewnił zakwaterowanie oraz wyżywienie gościom, a studenci przygotowali i opracowali warsztaty *Łódź U Find*, przemyśleli atrakcyjne miejsca na plener rysunkowy oraz integrację. Aby cały pobyt studentów z Ukrainy przebiegł sprawnie, konieczna była ścisła współpraca wszystkich członków zespołu. Organizacja takich przedsięwzięć wymaga również pełnego zaangażowania całej grupy.

Po zakończeniu takich działań, studenci piszą artykuły i przedstawiają liczne prezentacje. W ten sposób przekazują swoją wiedzę i spostrzeżenia dalej. Wpływa to na rozwój umiejętności pisania publikacji, prezentacji i wystąpień publicznych.

Takie wyjazdy i działania będące ich konsekwencją mają duży wpływ na rozwój wiedzy studentów i umiejętności zarządzania. Są szansą na zdobycie nowych zdolności organizacyjnych i socjalnych, które przydadzą się nie tylko w życiu zawodowym, ale również osobistym.

1.3. Dalsze plany

Obecnie planowane jest wydanie publikacji podsumowującej oba wyjazdy, zawierającej mapy pięciu fragmentów Winnicy, które były analizowane w ramach warsztatów *Mapa Miasta* oraz ich opisy i wnioski wyciągnięte na podstawie analiz. W książeczce znajdują się również prace rysunkowe i malarskie wykonane podczas plenerów. Jest to przedsięwzięcie wymagające nabycia i doskonalenia umiejętności związanych z organizacją i wydaniem publikacji.

Mamy nadzieję na kolejne wspólne przedsięwzięcia z VNTU.

2. Streszczenie

W artykule opisano drugą edycję współpracy z Ukrainą, która odbyła się w dwóch etapach: w Winnicy w dniach 17-20 maja 2018 r. oraz w Łodzi w dniach 26-30 września 2018 r. Tekst przedstawia przebieg współpracy oraz korzyści wynikające z udziału w przedsięwzięciu. Scharakteryzowano organizację warsztatów *Mapa Miasta* oraz *Łódź U Find*, a także metody inwentaryzacyjne wykorzystywane podczas analizy tkanki miejskiej. W artykule zostały także opisane plenery rysunkowe oraz wystawy poplenerowe.

3. Abstract

The article describes the second edition of the cooperation with Ukraine which consisted of two stages: in Vinnytsia from 17 to 20 May 2018 and in Łódź from 26 to 30 September 2018. The paper presents the course of the cooperation and the benefits which resulted from the participation in the endeavour. *The City Map* and *Łódź U Find* workshops organization, urban and architectural survey methods used for the analysis of the urban space have been characterised. Moreover, the article depicts the drawing setting and the exhibition.

Literatura

- [1] <http://www.lmf.com.pl> [dostęp 22.01.2019 r.].
- [2] <http://www.wydawnictwo-bluebird.pl/rysunek-zmysl-architektury/> [dostęp 22.01.2019 r.].
- [3] *Znaczenie rysunku odręcznego w warsztacie architekta i przyszłego adepta architektury* "Kurs Rysunku Elipsa" (blog), dostępny w Internecie: <http://kurs-architektura.blogspot.com/2012/03/znaczenie-rysunku-odrecznego-w.html> [dostęp 22.01.2019 r.].
- [4] Inez Laskus, Patryk Waclawiak, *Synergia polsko-ukraińska – Łodzianie w Winnicy*, [w:] *Łódź U Like 2017. 9. Ogólnopolskie Seminarium Naukowe Studentów Architektury: zobaczyć, dotknąć, doświadczyć, przeżyć, opowiedzieć*", recenzowane wydawnictwo pokonferencyjne, Łódź 2018 (ISBN 978-83-7283-935-0), s. 135-142.
- [5] Jarosław Striker, *Historia Winnicy, Łódź 2018* (m-pis) na podstawie:
 - F. Sulimierski, B. Chlebowski, W. Walewski [red.], *Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, t. XIII, Warszawa, 1893, ss. 553-559,
 - *Мости Вінниці: Якою була еволюція переправ через річку Бог* [online] Winnica 2017 [dostęp: 8 kwietnia 2018]. Dostępny w Internecie: <https://vn.depo.ua/ukr/vn/vinnicya-i-mosti-yakoyu-bula-evolyuciya-pereprav-cherez-richku-bog-20170315536689>,
 - *Переїменування вінницьких вулиць. Частина друга – Замостя*. [online] Winnica 2015 [dostęp: 8 kwietnia 2018]. Dostępny w Internecie: <https://in-vin.livejournal.com/31342.html>,

- *Дерев'яні церкви Вінниці* [online] Winnica 2015 [dostęp: 8 kwietnia 2018]. Dostępny w Internecie: <https://in-vin.livejournal.com/22012.html>,
- C. Rudziński, Winnica. Miasteczko na Dzikich Polach [online] dostęp 8 kwietnia 2018]. Dostępny w Internecie: <http://www.krajoznawcy.info.pl/miasteczko-na-dzikich-polach-16110>.

Opiekun naukowy:
dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

IX EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO SEMINARIUM NAUKOWEGO STUDENTÓW ARCHITEKTURY „ŁÓDŹ U LIKE”

Jarosław Striker

1. Wstęp

Wrażeniami z podróży warto się dzielić. Wie to każdy, kto wrócił z choć jednej. I dotyczy to każdego jej aspektu, również zawodowego. Właśnie takie pragnienie wymiany doświadczeń stało się dla grupy studentów z Politechniki Łódzkiej bodźcem do zorganizowania w 2009 roku pierwszej edycji Seminarium (...).

K. Błaszczyk, W. Witkowski [1]

Celem Seminarium, które od 4. edycji w 2012 roku ma status konferencji krajowej, jest umożliwienie studentom z całej Polski wymiany doświadczeń i obserwacji z podróży architektonicznych – podróży różnie rozumianych. Seminarium jest wydarzeniem cyklicznym, organizowanym co roku przez Koło Naukowe Studentów Architektury PŁ „IX Piętro”. W dziewięciu dotychczasowych edycjach uczestniczyli wykładowcy, doktoranci i studenci reprezentujący 18 uczelni, zaprezentowało się 185 studentów i doktorantów oraz 50 wykładowców i Gości. Zostało przedstawionych 168 referatów o podróżach po 42 krajach całego świata oraz 67 wystąpień z podróży tych „w przenośnię”.

Seminarium jest również okazją zdobycia przez uczestników umiejętności pisania publikacji naukowych. Wszystkie przesłane wystąpienia są recenzowane i po otrzymaniu pozytywnej recenzji publikowane w wydawnictwie pokonferencyjnym. Dodatkowym celem „Łódź U Like” jest promocja Politechniki Łódzkiej oraz miasta Łodzi.

2. Organizacja

9. edycja Seminarium Naukowego Studentów Architektury „Łódź U Like” została zorganizowana przez 10-osobowy zespół członków Koła Naukowego Studentów Architektury PŁ „IX Piętro” w składzie: Jarosław Striker, Katarzyna Błaszczyk, Tomasz Kroc, Małgorzata Ostrowska, Zuzanna Kulik,

Adrianna Wujek, Aleksandra Wójcik, Patryk Waclawiak, Alicja Jakubowska i Mateusz Kowalczyk.

Przygotowanie konferencji o charakterze ogólnopolskim jest dla organizatorów wielomiesięcznym projektem, którego efektem poza samym Seminarium, jest zdobycie doświadczenia w zakresie zarządzania [4]. Proces organizacji 9. edycji SNSA „Łódź U Like” 2017 można podzielić na trzy etapy:

1. Okres przygotowań.
2. Okres Seminarium.
3. Okres wydawania publikacji.



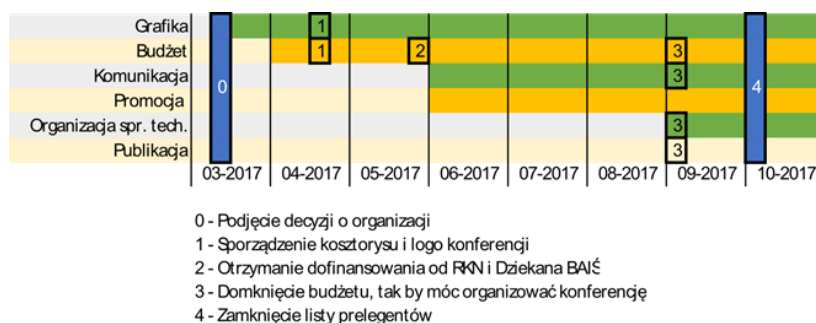
Rys. 1. Plakat promujący wydarzenie (projekt Małgorzata Ostrowska)

Za początek okresu przygotowań Seminarium przyjmuje się podjęcie decyzji o jego organizowaniu. W przypadku 9 edycji SNSA „Łódź U Like” zapadła ona 8 marca 2017 roku na zebraniu sprawozdawczo-wyborczym Koła. Został wówczas określony koordynator projektu oraz termin – 8-10 listopada 2017 r. Najważniejszymi elementami okresu przygotowań było: sporządzenie preliminarza konferencji, zaprojektowanie logotypu i opracowania graficznego materiałów reklamujących i promujących Seminarium, rozesłanie zaproszeń i plakatów do wydziałów architektury z całej polski zachęcających do wzięcia udziału, pozyskanie dofinansowań od władz uczelni i sponsorów zewnętrznych, przyjęcie zgłoszeń, ułożenie harmonogramu, zamówienie noclegów i posiłków, jak również zaplanowanie części nieoficjalnej.

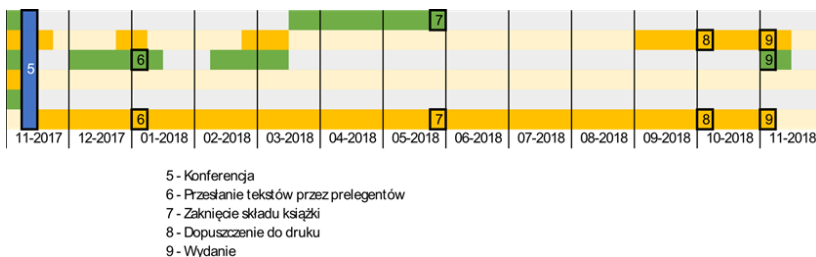
Czas Seminarium był okresem wyężonej pracy organizatorów. Do ich zadań należało prowadzenie sesji i moderowanie dyskusji, jak również przygotowanie poczęstunku i wycieczki.

Po zakończeniu Seminarium prelegenci mieli czas do stycznia 2018 roku na przesłanie artykułów pokonferencyjnych, które następnie zostały przesłane recenzentom. Po poprawkach naniesionych przez autorów rozpoczął się proces składania książki, zakończony przesłaniem jej do Wydawnictwa PŁ. W sierpniu książka została dopuszczona do druku, który ukończono w październiku 2018 roku.

W celu sprawnego zarządzania organizatorzy wykorzystują podstawowe narzędzia zarządzania projektami, np. wykres Gantta (rys. 2 i 3) oraz wyznaczenie ścieżki krytycznej, pokazującej złożoność działań podejmowanych w celu organizacji oraz wskazujących ich kluczowe i priorytetowe elementy.



Rys. 2. Wykres Gantta 9. edycji SNSA „Łódź U Like” 2017 cz.1 (oprac. własne)



Rys. 3. Wykres Gantta 9. edycji SNSA „Łódź U Like” 2017 cz. 2 (oprac. własne)

3. Budżet

Organizacja ogólnopolskiej konferencji wymaga pozyskania odpowiedniego budżetu. Organizatorzy Seminarium, podobnie, jak w latach ubiegłych, starali się o dofinansowanie Seminarium zarówno od władz

uczelnianych, jak i z zewnętrznych źródeł. Ostatecznie Seminarium uzyskało 2 880,00 zł w ramach XX Konkursu Rady Kół Naukowych PŁ, 720,00 zł decyzją Prorektora ds. Studenckich, 2 000,00 zł decyzją Dziekana Wydziału BAIŚ, 1 500,00 zł dofinansowania od Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów RP, 2 000,0 zł od firmy Graphisoft. Uzupełnieniem budżetu były wpłaty własne uczestników w wysokości 1 720,0 zł, co łącznie dało 10 820,0 zł.

Podczas seminarium wydano 2 237,99 zł na materiały promocyjne, wydruki podziękowań, dyplomów i certyfikatów, 1 830,00 zł na noclegi, 907,20 zł na wyżywienie. Pozostałą kwotę 5 tysięcy złotych przeznaczono na wynagrodzenia dla recenzentów i druk publikacji.

4. Seminarium

Podczas 9. edycji SNSA „Łódź U Like” wystąpiło 3 Gości, 10 wykładowców, 4 doktorantów, 2 absolwentów i 31 studentów, reprezentujących łącznie 6 uczelni: Akademię Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi, Politechnikę Krakowską im. T. Kościuszki, Politechnikę Łódzką, Politechnikę Warszawską, Politechnikę Wrocławską i Uniwersytet Łódzki. Łącznie wygłoszono 39 referatów.

Ranga konferencji została podkreślona obecnością podczas uroczystego rozpoczęcia prof. dra hab. inż. Ireneusza Zbicińskiego – prorektora PŁ ds. Nauki oraz wystąpieniami prof. dra hab. inż. Marka Lefika – dziekana WBAIŚ wygłaszającego referat *Łódź we like: co jej grozi i co powinniśmy zrobić zdaniem Dziekana* oraz dra hab. nt. Artura Zaguły – prodziekana WBAIŚ ds. nauki z referatem inauguracyjnym *Architektura Andaluzji – na skrzyżowaniu kultur*.



Rys. 4. Uroczystość otwarcia, przemawia prof. I. Zbiciński – prorektor PŁ ds. Nauki (fot. Tomasz Kroc)

Zaproszonymi Gośćmi byli: krakowski konserwator zabytków, mgr inż. arch. Piotr Biało, którego tematem wystąpienia były renowacje zabytków czeskiej Pragi, mgr inż. arch. Mikołaj Biało, który zaprezentował wykorzy-

stanie najnowszych technologii podczas sporządzania inwentaryzacji architektonicznych oraz mgr inż. arch. Paweł Jaworski z fundacji „Napraw sobie miasto” z omówieniem prototypowania urbanistycznego.

Wykładowcami biorącymi udział w Seminarium poza wspomnianymi już prof. Markiem Lefikiem i prof. Arturem Zagułą, byli: dr hab. inż. arch. Jan Kurek, prof. PK, opowiadający o problemach konserwatorskich drewnianych cerkwi, dr inż. arch. Rafał Szrajber z ASP w Łodzi, który pokazał wykorzystywanie projektowania architektonicznego w tworzeniu gier komputerowych, mgr inż. arch. Agata Korzeniowska poruszająca problematykę reklam w krajobrazie Małopolski. Podczas Seminarium wystąpili również wykładowcy IAIU PŁ: dr inż. arch. Sebastian Bielawski dzielący się spostrzeżeniami odnośnie Programu Mieszkanie Plus, dr inż. arch. Renata Przewłocka-Sionek, która dokonała porównania podwórek XIX-wiecznych kamienic Wilna i Łodzi, dr inż. arch. Maria Dankowska, opowiadająca o rewitalizacji w Łodzi, dr inż. arch. Agata Glinkowska-Musiątek „przeniosiła” uczestników do Zjednoczonych Emiratów Arabskich prezentując zrealizowane fragmenty zlokalizowanego na pustyni miasta przyszłości Masdar, a mgr inż. arch. Piotr Gawłowski opowiedział o założeniach architektonicznych i urbanistycznych budowanego na przełomie lat 50. i 60. osiedla Nowe Rokicie.



Rys. 5. Prezentacja mgr. inż. arch. Piotra Gawłowskiego
(fot. Tomasz Kroc)

Wśród tematyki referatów studentów i doktorantów pojawiły się spostrzeżenia i doświadczenia zdobyte podczas wyjazdów w ramach programu ERASMUS, warsztatów architektonicznych, urbanistycznych i budowlanych, wypraw naukowych w ramach działalności Kół Naukowych, jak i wyprawy organizowane przez studenckie koła turystyczne i prywatnie przez prelegentów. Pojawiły się również wystąpienia dotyczące wirtualnych podróży architektonicznych.



Rys. 6. Prezentacja studencka na zdjęciu Adrianna Wujek, Zuzanna Kulik
(fot. Małgorzata Ostrowska)

Całość konferencji została wzbogacona prezentacją wirtualnej rzeczywistości pokazaną przez pracowników firmy In Planner oraz wycieczką po Łodzi przeprowadzoną przez studentów-gospodarzy inż. arch. Katarzynę Błaszczyk i Jarosława Strikera, której celem było pokazanie dawnych kompleksów fabrycznych Grohmanów i Scheiblerów oraz ich współczesnych adaptacji i rewitalizacji.



Rys. 7. Wycieczka, fragment dawnych zakładów Grohmanów
(fot. Alicja Jakubowska)

5. Publikacja poseminaryjna

Po zakończeniu Seminarium jego uczestnicy mogli przesać zaprezentowane przez siebie referaty. Artykuły studentów i doktorantów zostały przekazane recenzentom do sprawdzenia i ocenienia, a następnie treść uwag została przekazana autorom do przekazania poprawek. Redakcją książki

zajęła się członkini KNSA PŁ „IX Pietro”, inż. arch. Katarzyna Błaszczuk oraz opiekun Koła dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski, natomiast składem Aleksandra Klimczak. W liczącej 201 stron książce pokonferencyjnej ostatecznie znalazły się dwa referaty Gości, pięć referatów wykładowców i 17 recenzowanych artykułów studenckich/doktoranckich.



Rys. 8. Okładka książki poseminaryjnej
(projekt Małgorzata Ostrowska)

6. Wnioski

9. edycja Seminarium Naukowego Studentów Architektury „Łódź U Like” spełniła postawione przed nim cele, umożliwiając wymianę doświadczeń i spostrzeżeń zdobytych przez studentów „w podróżach tych dosłownych i przenośnych, dalekich i bliskich”. Stała się też możliwością zdobycia umiejętności pisania artykułów naukowych, zetknięcia się i konfrontacji z opinią zewnętrznego recenzenta, stając się miejscem kształtowania przyszłych, potencjalnych pracowników naukowych. Otrzymane spontanicznie opinie w formie telefonów i maili już po zakończeniu konferencji, pozwalają organizatorom sądzić, że zostało zrealizowane również założenie promocji Uczelni i miasta Łodzi. Podczas opracowywania harmonogramu wystąpień wykorzystano doświadczenie poprzedniej edycji przeplatając wystąpienia studentów z wystąpieniami Gości i wykładowców. Udało się również zrealizować część wniosków jakie zostały przedstawione podczas XII sympozjum studenckich kół naukowych przyspieszając proces wydawniczy, a organizacja wycieczki w godzinach porannych umożliwiła uczestniczenie w wycieczce również studentom z Politechniki Łódzkiej [4].

7. Streszczenie

Celem artykułu jest przedstawienie procesu organizacji oraz efektów uzyskanych podczas 9. edycji Ogólnopolskiego Seminarium Naukowego Studentów Architektury „Łódź U Like – zobaczyć, dotknąć, doświadczyć, przeżyć, opowiedzieć”. Konferencja ta stanowi miejsce wymiany myśli, doświadczeń i spostrzeżeń zdobytych podczas podróży dalekich i bliskich, dosłownych i przenośnych.

8. Abstract

The aim of the article is to present the organization process and effects obtained during the 9th Scientific Seminar of Architecture Students „Łódź U Like – to see, to touch, to experience, to live, to related”. This conference is a place to exchange thoughts, experiences and observations gained during travels distant and close, both literal and figuratively.

Literatura

- [1] Błaszczuk K., Witkowski W. (red.), *Łódź U Like 2017: 9. Ogólnopolskie Seminarium Naukowe Studentów Architektury: zobaczyć, dotknąć, doświadczyć, przeżyć, opowiedzieć*. Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 2018.
- [2] Grześ A., *Wykres Gantta a metoda ścieżki krytycznej (CPM)*, [w:] Optimum. Studia Ekonomiczne Nr 4 (70) 2014.
- [3] Helak M., *Konferencja – wyzwanie, które warto podjąć*, [w:] StRuNa – Rocznik Ruchu Naukowego, Nr 1 2017/2018.
- [4] Jakubowska A., *VIII edycja ogólnopolskiego seminarium naukowego studentów architektury „Łódź U Like”*, [w:] XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Węgierska Górka 2017
- [5] Stoner J.A.F., Wankel Ch., *Kierowanie*, PWE, Warszawa 1992.

Opiekun naukowy:
dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

XX WYPRAWA NAUKOWA STUDENTÓW ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ W KARPATY WSCHODNIE W KONTEKŚCIE ROZWOJU NAUKOWEGO, ZAWODOWEGO I OSOBISTEGO

Magdalena Strzelczyk, Piotr Lis

1. XX Jubileuszowa Wyprawa Naukowa Studentów Architektury Politechniki Łódzkiej w Karpaty Wschodnie „Huculszczyzna 2018” kontynuacją wieloletniej tradycji

XX Jubileuszowa Wyprawa Naukowa Studentów Architektury Politechniki Łódzkiej w Karpaty Wschodnie – Huculszczyzna 2018 odbyła się w dniach 8-25 lipca 2018 r. Był to jeden z wyjazdów organizowanych od 1995 r. przez Koło Naukowe Studentów Architektury „IX Piętro”. Od roku 2004 r. głównym tematem prac pomiarowych stała się inwentaryzacja pomiarowa drewnianych cerkwi huculskich na obszarze zarówno dawnej Galicji, jak i na Huculszczyźnie zakarpackiej oraz bukowińskiej. Wykonywane podczas wypraw dokumentacje są bogatym zbiorem informacji na temat tamtejszej drewnianej architektury cerkiewnej – do tej pory zmierzonych zostało 155 obiektów (stan na styczeń 2019 r.). Podczas XX Wyprawy zmierzono piętnaście cerkwi w rejonach kołomyjskim i śniatyńskim. Jedenaście spośród obiektów pochodzi z II połowy XIX wieku (Czechowa, Zebranówka, Hańkowce, Krasnostawce, Podwysokie, Kielichów, Zawale, Tuczapy, Nowosielica, Roztoki-Pasieczny). Dwie cerkwie pochodzą z I połowy XIX wieku (Belełuja, Popielniki), zaś dwie ostatnie z I połowy XX wieku (Trofanówka, Wyżenka).

W ostatnim wyjeździe wzięło udział dwadzieścioro studentów: Cezary Bębenista, inż. arch. Katarzyna Błaszczyk, Katarzyna Branicka-Świątkowska, Paulina Bukowska, Mikołaj Grzegorz, Maria Grzelak, Miłosz Kazuła, Marta Koślaga, Piotr Lis, Marta Ogłuszka, Krzysztof Pardel, Gabriela Potoniec, Kamil Romanek, Dagmara Skorupa, Magdalena Strzelczyk, Kamil Szczepaniak, Adrianna Szymczak, Zuzanna Tomczak, Daria Włodarczyk, Marcin Zięba, a także dwóch opiekunów: dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski i Wojciech Parđała.



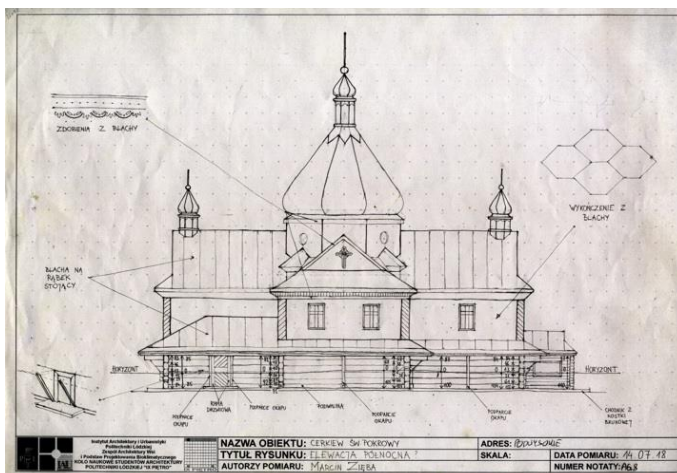
Rys. 1. Uczestnicy XX Jubileuszowej Wyprawy Naukowej Studentów Architektury Politechniki Łódzkiej w Karpaty Wschodnie (fot. dr inż. arch. Wojciech Pardała)

1.1. Wyprawa w kontekście rozwoju naukowego i zawodowego – praktyka inwentaryzacyjna

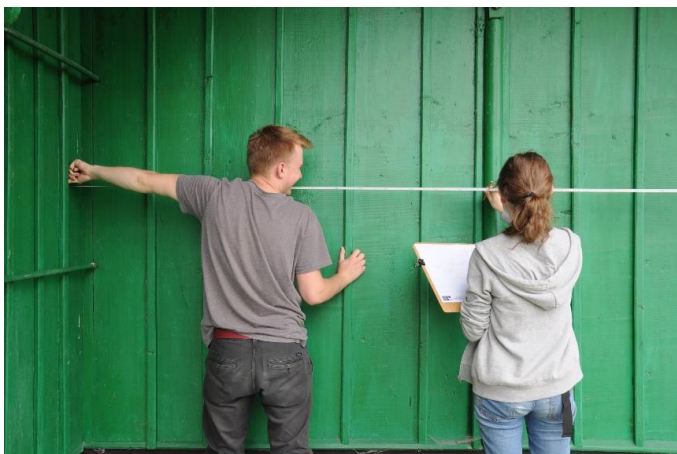
Dla nas jako studentów architektury, wyprawy naukowe w Karpaty Wschodnie są bardzo interesującą propozycją na odbycie obowiązkowych praktyk inwentaryzacyjnych. Prawie każdego roku bierze w nich udział od kilku do kilkunastu osób. Wiedza oraz umiejętności nabyte w trakcie wyprawy są niezwykle cenne w kontekście naszego przyszłego zawodu. Przed przystąpieniem do wyprawy wszyscy uczestnicy wzięli udział w szkoleniu z zakresu technik inwentaryzacyjnych oraz zasad BHP. Ważnym punktem wyprawy było również opracowanie preliminarza, znalezienie źródeł finansowania oraz przygotowanie niezbędnego sprzętu.

Na miejscu podzieliliśmy się na dwa zespoły pomiarowe: jeden pod kierunkiem dr inż. arch. Włodzimierza Witkowskiego, drugi pod kierownictwem dr inż. arch. Wojciecha Pardały. W trakcie wyprawy na pomiar jednego obiektu mieliśmy jeden dzień. Z uwagi na szybkie tempo pracy, zapisów dokonywaliśmy na tzw. notatach terenowych, będących bazą wyjściową do przygotowania finalnej dokumentacji, na którą składają się: rzut przyziemia, przekrojów podłużnego oraz poprzecznego (z widokiem na ikonostas) oraz cztery elewacje. Mieliśmy też okazję zapoznać się z analogowymi metodami dokonywania pomiarów takimi jak: metoda ciągu pomiarowego, metoda pomiaru bezpośredniego, wprowadzenie płaszczyzny wspomagającej (tzw. „horyzontu roboczego”), wprowadzenie dodatkowej triangulacji – metoda poligonu. Forma wyprawy – wędrowka z plecakiem – wymusiła na nas posługiwanie się lekkim i zajmującym niewiele miejsca sprzętem takimi jak dalmierze laserowe, poziomica laserowa oraz taty czy taśmy miernicze. Ważną rolę w trakcie wyprawy pełniła również dokumentacja fotograficzna, na którą składały się zdjęcia metryczne wykonane ze statywu lub „z ręki”,

możliwie najbardziej zbliżone do ortofotografii, oraz perspektywiczne. Niezwykle istotne były również zdjęcia detali ciesielskich.



Rys. 2. Notata pomiarowa przedstawiająca elewację północną cerkwi w Podwysokiej, wykonana przez Marcina Ziębę



Rys. 3. Studenci Cezary Bębenista oraz Paulina Bukowska podczas pomiarów cerkwi w Trofanówce (fot. dr inż. arch. Wojciech Pardala)

1.2. Wyprawa w kontekście rozwoju naukowego i osobistego – architektura

Wyprawa jest niepowtarzalną okazją do bezpośredniego obcowania z architekturą drewnianą. Mimo iż badane obiekty znajdują się poza

etnicznym terenem Huculszczyzny, zachowują one morfologiczne cechy cerkwi huculskiej.

Cerkwie huculskie wznoszone były w konstrukcji wieńcowej. Jest to zwykle trójdzielne założenie centralne na planie krzyża greckiego, składające się z babińca (wg tradycji części przeznaczony jedynie dla kobiet), nawy (przeznaczona dla mężczyzn) wraz z ramionami bocznymi oraz prezbiterium – miejsca sacrum, dostępnego jedynie dla duchownych i mężczyzn. Do wnętrza prowadzą najczęściej dwa wejścia: główne, od zachodu i boczne od południa, często jest jeszcze wejście dodatkowe, prowadzące do prezbiterium [1]. Kwadratowe zwieńczenie części środkowej przechodzi u góry w ośmioboczny bęben, a następnie w zrębową kopułę o stosunkowo płaskich powierzchniach zaokrąglonych jedynie u nasady. Wieńczy ją ślepa latarnia zakończona tzw. cebulką z krzyżem. Pozostałe cztery ramiona krzyża przykrywa zazwyczaj dwuspadowy dach przyciółkowy (czasem spotykane kolejne kopuły). Całą budowlę opasuje daszek wsparty za pośrednictwem płatwi na rysiach, który chroni ściany zrębu przed zamakaniem [2].

W czasie tegorocznej wyprawy zinwentaryzowane obiekty zaklasyfikowano do dwóch typów planów wyróżnionych przez Brykowskiego [3]. Były to cerkiew na planie zbliżonym do krzyża greckiego z dobudowanymi w późniejszym okresie pomieszczeniami pomocniczymi oraz jedna cerkiew na planie krzyża z kwadratowym zrębem nawowym o boku większym od długości boków kwadratów ramion bocznych (cerkiew z powiększonym zrębem nawowym), z dobudowanym przedsionkiem i pomieszczeniami pomocniczymi.



Rys. 4. Cerkiew w Popielnikach (fot. dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski)

1.3. Obcowanie z kulturą huculską

Podczas wyprawy studenci mają okazję zapoznać się z dziedzictwem kulturowym Huculszczyzny dzięki wizycie w muzeum utworzonym i prowadzonym przez Pana Iwana Droniaka w Domu Ludowym we wsi Jabłonica w rejonie werchowyńskim. W muzeum tym możemy obejrzeć gromadzone od lat przedmioty codziennego użytku, tradycyjne stroje huculskie, charakterystyczne dla tamtejszego regionu instrumenty muzyczne oraz liczne fotografie. Cały wielopokoleniowy, kulturowy dorobek wsi i okolic w jednym budynku. Dodatkowym atutem wyprawy jest możliwość obserwacji architektury tradycyjnego gospodarstwa huculskiego oraz możliwość włączenia się w jego życie. Korzystając z gościnności Państwa Droniaków, mieliśmy okazję pomóc Im w codziennych pracach.

XX Wyprawa była również okazją do świętowania dwudziestej rocznicy znajomości Państwa Droniaków z łódzkimi studentami.

1.4. Wyprawa w góry

Nieodłącznym elementem każdej huculskiej wyprawy jest wędrówka w góry. W tym roku naszą górską przygodę zaczęliśmy w wielkim stylu, od kilkugodzinnej podróży Ziłem z demobilu – ciężarówką przewożącą ludzi do pracy wysoko w góry. Po drodze zatrzymaliśmy się, aby zobaczyć dawną klauzę Arcyksięcia Rudolfa w Perkałabie. Jest to ogromnych rozmiarów ziemno-drewniana zapora wodna zbudowana przez włoskich jeńców w XIX w. Po obejrzeniu tej niezwyklej konstrukcji wskoczyliśmy z powrotem na „pakę” Ziła i spragnieni kolejnych wrażeń, ruszyliśmy dalej w kierunku Połonin. Po dotarciu w wyznaczone miejsce rozbicia obozu wspólnie przygotowaliśmy posiłek, rozbiliśmy namioty oraz rozpaliliśmy ognisko. Następnego dnia z samego rana wyruszyliśmy w góry.

Podczas naszej górskiej przygody pogoda nie była dla nas łaskawa. Zmagaliśmy się z ciągłymi opadami deszczu oraz ciężkim wilgotnym powietrzem. Największą trudnością wyprawy były grząskie, błotniste trasy, które przemierzaliśmy obciążeni ogromnymi plecakami. Zła pogoda doprowadziła do sytuacji, kiedy musieliśmy przenocować w opuszczonej oborze, aby uniknąć przemoczenia. Ze względu na brak poprawy warunków atmosferycznych musieliśmy wcześniej niż planowaliśmy zakończyć naszą wycieczkę w góry. Gdy jednak słońce ponownie pojawiło się nam na horyzoncie, postanowiliśmy wyruszyć na jeszcze jedną wyprawę, zdobywając szczyt Skupowej [4].



Rys. 5. Podczas wizyty w Muzeum Kultury Huculskiej prowadzonym przez Pana Iwana Droniaka (fot. Marta Ogłuszka)



Rys. 6. Górską wędrówką. (fot. Magdalena Strzelczyk)

1.5. Wyprawa w kontekście rozwoju osobistego

Każdą wyprawę poprzedzają długie przygotowania. Skupiają się one nie tylko na wprowadzeniu w metody inwentaryzacji, ale również na przygotowaniu do trudów, jakie wiążą się z dwutygodniową wędrówką z plecakiem. Niezwykle istotne jest przygotowanie preliminarza, opracowanie odpowiedniego jadłospisu czy wybranie optymalnej drogi.

Huculszczyzna jest też swego rodzaju próbą charakteru oraz cenną lekcją radzenia sobie w trudnych warunkach. Na miejscu trzeba liczyć się z różnymi niedogodnościami jak np. presją czasu towarzyszącą pomiarom, czy też brakiem bieżącej wody.

Dla studentów jest to okazja do uczenia się pracy w grupie. Aby pomiary przebiegły sprawnie, ważna jest ścisła współpraca wszystkich członków zespołu, ponieważ tylko dzięki dobrej kooperacji możliwe jest zakończenie pomiarów jednego obiektu w jeden dzień. Po powrocie zostaje do wykonania wystawa wraz z wernisażem oraz publikacja książki. To ogromne przedsięwzięcie, wymagające pełnego zaangażowania całej grupy, podczas którego studenci mają okazję doskonalić swoje umiejętności w dziedzinach organizacji i zarządzania.

Wyprawa na Huculszczynę to coś znacznie więcej niż sama nauka inwentaryzacji. Wydarzenie to stało się dla nas źródłem różnorodnych doświadczeń. Praca w trudnych warunkach wzmocniła nas psychicznie oraz zmobilizowała do pokonywania własnych słabości a obcowanie z tamtejszą kulturą i społecznością przypomniało nam o istniejącej mocy ludzkiej życzliwości. Nabyte podczas wyprawy umiejętności pracy, negocjacji, współpracy czy zarządzania, będą niezwykle przydatne zarówno w naszym przyszłym życiu zawodowym jak i osobistym.



Rys. 7. Przygotowywanie posiłku na Połoninie Hostów
(fot. Zuzanna Tomczak)



Rys. 8. Powyprawowa wystawa retrospektywna, której wernisaż odbył się 17 stycznia 2019 r. Na wystawie zaprezentowaliśmy wykreślone cerkwie oraz relacje fotograficzną

2. Streszczenie

Autorzy opowiadają o wyprawie studentów drugiego roku architektury Politechniki Łódzkiej na praktyki z inwentaryzacji architektonicznej na Ukrainie Zachodniej. W tekście przedstawili główne cele ich wyprawy, przygotowania do niej, relację z podróży oraz podsumowanie wspólnych doświadczeń. Wyprawę można podzielić na dwa etapy. Pierwszy to dokonanie inwentaryzacji wybranych cerkwi. Drugi to wędrówka w Karpaty, gdzie przez kilka dni obcowali z dziką, mającą niemal pierwotny charakter przyrodą, na huculskich połoninach.

3. Abstract

The article is about an expedition of second-year students of architecture from the Lodz University of Technology to the summer practice of architectural survey in Western Ukraine. The text presents the main goals of our expedition, our preparation for it, reports from the trip and a summary of our experiences. The expedition can be divided into two stages. The first one is to make survey of selected orthodox churches. The second one is a hike to the Carpathian Mountains, where for a few days we interacted with wild, almost primeval nature at Hutsul uplands.

Literatura

- [1] Witkowski W., *Cerkiew huculska – szkic do portretu*, [w:] *Drewniane budownictwo sakralne w górach*, Kraków 2001, ss. 145-174.
- [2] Karbownik P., Mikina M., Królewicz A., *Huculskie cerkwie ery drewna w czasach blachy i plastiku – czyli co zastała na Ukrainie XI Wyprawa Naukowa Studentów Architektury Politechniki Łódzkiej w Karpaty Wschodnie*, II i III Sympozjum Kół Naukowych Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska, Łódź 2008, ss.125-131.
- [3] Brykowski R., *Drewniana architektura cerkiewna na koronnych ziemiach Rzeczypospolitej*, Warszawa 1995, s. 92.
- [4] Krukar W., Troll M., *Czarnohora. Mapa turystyczno-nazewnicza 1:50 000*, Krosno 2013.

Opiekun naukowy:
dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

DZIAŁALNOŚĆ STUDENCKIEGO KOŁA NAUKOWEGO „KĄT” W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018

Aleksander Tylman, Joanna Kurnyta, Katarzyna Pabjan

1. Wstęp

1.1. Charakterystyka Koła

Studenckie Koło Naukowe „KąT” działa od 9 lat przy Instytucie Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej. Członkowie koła zajmują się aktywizacją studentów architektury oraz poszerzaniem wiedzy przez spotkania ze znanymi architektami, panele dyskusyjne, warsztaty i plenery rysunkowe.

1.2. Struktura Koła

W roku akademickim 2017/2018 funkcję Prezesa Koła oraz Skarbnika pełniła Joanna Kurnyta, Wiceprezesem Koła był **Mikołaj Grzegorz**. Po naborze październikowym, piętnastu studentów działa w Kole.

2. Działania „Kąta”

2.1. Instalacja „W chmurach”

W przerwie wakacyjnej przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego studentki „Kąta”, Joanna Kurnyta i Joanna Sikorska, zaprojektowały instalację „W chmurach”, która zawisała nad ulicą Piotrkowską w trakcie Light Move Festival 2017. Projekt był zbudowany z plastikowych kubków i przedstawiał rozświetlone chmury, rozwieszane nad główną ulicą miasta i stał się wizytówką festiwalu – najczęściej występuje na materiałach promocyjnych i w sklepach z łódzkimi pamiątkami.



Rys. 1. Instalacja „W chmurach”

2.2. Spotkania „Z Kąta w kąt”

Seria spotkań zorganizowanych na początku roku dla najnowszych członków Koła – studentów pierwszego roku. Nieformalny charakter spotkań po zajęciach zaowocował długimi dyskusjami o architekturze w łódzkich klubokawiarniach. Pomogło to również wdrożyć się w pracę na wydziale i poznać specyfikę studiów nowym studentom. Scaliło to również zespół Kąta, co pozwoliło na późniejsze twórcze działanie.

2.3. Seans filmowy

W pracowni rzeźby B16 został zorganizowany otwarty pokaz filmu „Duch Piramidy”, traktującego o opuszczonym mieście kopalni na Spitsbergenie. Seans był połączony z dyskusją po filmie, co nie tylko pozwoliło nowym członkom poczuć smak organizacji wydarzeń na uczelni i było ostatnim czynnikiem potrzebnym do zespolenia koła naukowego.



Rys. 2. Plakat do seansu filmowego, Joanna Kurnyta

2.4. Spotkania z architektami

Główną osią pracy Koła w trakcie semestru była organizacja otwartych spotkań – dyskusji ze znanymi architektami. Dzięki bezpośredniemu kontaktowi z gośćmi jeszcze przed spotkaniami, każdy członek mógł ćwiczyć umiejętności organizacyjne. Tymczasem strona merytoryczna spotkań dawała słuchaczom niezastąpioną możliwość rozmowy z praktykiem w dziedzinie architektury. Warto wspomnieć, że byli to goście z dużymi sukcesami na tym polu, Kąt gościł bowiem Jana Gałęckiego, Grupę 5 Architekci oraz Jakuba Skitka.



Rys.3. Spotkanie z Robertem Skitkiem, fot. Aleksander Tylman

3. Streszczenie

W artykule opisano działalność Studenckiego Koła Naukowego „Kąt” w roku akademickim 2017/2018. Wyszczególniono najważniejsze wydarzenia zorganizowane przez członków, w tym dyskusje, warsztaty, seans filmowy oraz spotkania z architektami.

4. Abstract

The article is describing work of Architecture Students' Association „Kąt” during the academic year of 2017/2018. It covers the most crucial events organised by our students, including discussions, workshops, movie night and lectures conducted by famous Polish architects.

Opiekun naukowy:

dr. inż. arch. Tomasz Grzelakowski

dr. inż. arch. Joanna Borowczyk



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska
Małe Ciche 2018 rok

DZIAŁALNOŚĆ STUDENCKIEGO KOŁA NAUKOWEGO „ANALOG” W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018

Aleksander Tylman, Zuzanna Tomczak, Marta Ogłuszka

1. Wstęp

1.1. Charakterystyka Koła

Studenckie Koło Naukowe „Analog” działa przy Pracowni Fotografii Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej. Członkowie koła zajmują się obróbką fotografii czarno-białej w ciemni fotograficznej oraz organizowaniem sesji zdjęciowych w studio. Wierzymy, że fotografia jest ważna w doświadczaniu otoczenia, w tym architektury – dlatego chcemy działać na tym polu także poza zajęciami.

1.2. Struktura Koła

W roku akademickim 2017/2018 funkcję Prezesa Koła pełniła Anna Służewska, Wiceprezesa – Julia Mejer, a Skarbnikiem była Justyna Zaręba. Po naborze październikowym, studentów działających w Kole jest dwunastu.

2. Działania „Analogu”

2.1. Sesje zdjęciowe

W ciągu roku akademickiego członkowie Koła zorganizowali dwie sesje w profesjonalnym studio fotograficznym. Przez cały dzień sfotografowali w ramach współpracy z zaprzyjaźnionym SKN „Kąt” wszystkich członków koła. Identyfikację wizualną studentów zapewniono również organizacji „BEST”. Dodatkowo, sami przećwiczyli działania w studio oraz fotografowali postęp prac „zza kulis”, już aparatami analogowymi.



Rys. 1. Sesja „KAŹTa” i „BESTu”, fot. Aleksander Tylman

2.2. Fotorelacje

Członkowie „Analoga” zorganizowali fotorelację z Dnia Matki w Domu Samotnej Matki w Łodzi, a także w ramach współpracy wydziałowej – fotorelację z Dnia Cegły – dnia otwartego Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska.



Rys. 2. Fotorelacja z Dnia Matki, fot. Adrianna Trybuchowicz

2.3. Współpraca

„Analog” zorganizował również warsztaty z obróbki zdjęć w ciemni dla zaprzyjaźnionych organizacji – Klubu Fotograficznego Politechniki Łódzkiej oraz grupy Światłoculi. Oprócz tego, na początku roku akademickiego członkowie Koła wsparli SKN „XI Piętro” przy organizacji wystawy i oprawy fotograficznej publikacji, „Kolumna. Las – miasto – ogród.”



Rys. 3. Ilustracja do publikacji, fot. Anna Służewska

2.4. Wystawy

Sukcesem cieszyły się również wystawy zorganizowane przez SKN „Analog”. W ramach XVIII Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi zaprezentowano zdjęcia, które zestawiały ze sobą zdjęcia analogowe i cyfrowe, z telefonów komórkowych. Wystawa została zatytułowana „POdSTĘP”.

Wzięliśmy też udział w Międzynarodowym Dniu Fotografii Otworkowej i wspólnie ze studentami FtIMS-u pokazaliśmy efekty naświetlania zdjęć przez wiele miesięcy celem uchwycenia drogi słońca, czyli tzw. „solarygrafii”. Wystawa odbyła się w galerii Biblio-Art w Bibliotece Głównej PŁ, równocześnie z innymi tego typu wystawami na całym świecie.



Rys. 4. Solarygrafia, fot. Patryk Jankowski

3. Streszczenie

W artykule opisano działalność Studenckiego Koła Naukowego „Analog” w roku akademickim 2017/2018. Wyszczególniono najważniejsze wydarzenia zorganizowane przez członków, w tym warsztaty w ciemni, wystawy fotografii, fotorelacje oraz sesje zdjęciowe.

4. Abstract

The article is describing work of Architecture Students' Association „Analog” during the academic year of 2017/2018. It covers the most crucial events organised by our students, including darkroom workshops, exhibitions, photo reports and sessions.

Opiekun naukowy:
prof. dr. hab. inż. arch. Marek Janiak
Iwona Bartczak



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska

Małe Ciche 2018 rok

WORKCAMP ŁÓDŹ 2018

Weronika Wasielewska, Mateusz Gimziński

1. Historia projektu WORKCAMP

1.1. WORKCAMP 2014

Projekt WORKCAMP został zapoczątkowany przez członków Koła Młodych Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa oddziału WAT w Warszawie. Wolontariusze zdecydowali się na wyremontowanie Centrum Wsparcia Dziecka i Rodziny TATROGRÓD w Zakopanem. Jedną z osób obecnych podczas tej edycji była późniejsza koordynatorka łódzkiego WORKCAMP'U Katarzyna Źródło.

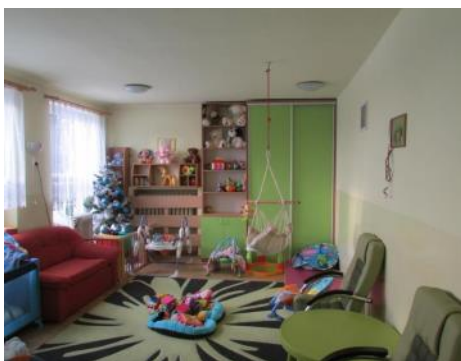
1.2. WORKCAMP 2015

W 2015 roku projekt WORKCAMP na dobre przyjął się wśród członków łódzkiego Koła Młodych PZITB. Katarzyna Źródło doskonale poradziła sobie z wymagającym projektem remontu Domu Małego Dziecka przy ulicy Drużynowej 3/5 w Łodzi.

Podczas trzech tygodni prac grupa piętnastu wolontariuszy wyremontowała 2 pokoje, korytarz oraz izolatkę. Wychowankami placówki były dzieci w wieku od 2 miesięcy do 3 lat, w związku z tym remont wymagał wyjątkowej organizacji oraz zachowania szczególnej czystości. Wolontariusze poza pracami remontowymi postanowili zaprezentować się również od strony artystycznej, widoczne na zdjęciach prace znacznie ożywiły pomieszczenia, tworząc bardziej przyjazną, w porównaniu do stanu sprzed remontu, atmosferę.



Rys. 1. Sypialnia przed i po remoncie



Rys. 2. Pokój zabaw przed i po remoncie

1.3. WORKCAMP 2016

Na fali sukcesu WORKCAMP'u 2015, nowo wybrani koordynatorzy – Katarzyna Źródło, Mateusz Dankowski, Aneta Białkowska i Łukasz Turski – rozpoczęli przygotowania do następnej edycji projektu. Do remontu spośród wielu zgłoszonych placówek wybrano Dom Dziecka nr 10 przy ulicy Nawrot 31 w Łodzi.

W pracach uczestniczyło pięćdziesięciu wolontariuszy i w ciągu 4 tygodni wyremontowali oni 6 pokoi, korytarz oraz łazienkę. Dzięki wsparciu sponsorów łazienki udało się wyposażyć w nową armaturę, a pokoje dzieci w nowe łóżka wraz z materacami oraz artykuły użytku codziennego. W 2016 roku udało się uzyskać szeroki rozgłos medialny, na skalę lokalną oraz ogólnopolską. Dodatkowo, wolontariusze dzięki akcji „Wspieram Workcamp Łódź” nagłośnili akcję w mediach społecznościowych. Był to silny motor napędowy dla organizacji projektu w następnym roku.



Rys. 3. Łazienka przed i po remoncie



Rys. 4. Toaleta przed i po remoncie



Rys. 5. Tabliczka, "#WspieramWorkcampLodz"

1.4. WORKCAMP 2017

Trzecia łódzka edycja projektu, poprowadzona przez Mateusza Dankowskiego, odbyła się w Domu Dziecka nr 11 przy ulicy Wólczańskiej 251 w Łodzi. Pracowano przez 3 tygodnie, ponad 30 wolontariuszy wyremontowało łącznie sześć pokoi placówki. Dzięki przedłużeniu współpracy ze sponsorami z lat poprzednich oraz pozyskaniu nowych podczas projektu udało się odświeżyć około 350 m² ścian, przeprowadzić gruntowny remont pokoju dziennego, położyć 30 m² płytek podłogowych, zakupić nowe meble oraz wymienić panele podłogowe we wszystkich sypialniach. Podobnie jak w 2016 roku projekt został zauważony przez lokalne i ogólnopolskie media. Udana rekrutacja nowych członków koła pozwoliła zaangażować kolejne osoby w organizację przyszłorocznej edycji projektu.

2. Podstawy działania

2.1. Wybór placówki

Każda edycja WORKCAMP'u rozpoczyna się od wyboru placówki. Wolontariusze kontaktują się telefonicznie z poszczególnymi placówkami pożytku publicznego, opowiadają o projekcie i zachęcają do wysyłania zgłoszeń. Po około dwóch tygodniach wspólnie wybieramy pięć placówek najbardziej potrzebujących naszego wsparcia, do których kiluosobowe grupy udają się w celu weryfikacji opisanych przez placówki problemów. Podczas takiej wizyty jest tworzona dokumentacja zdjęciowa oraz tzw. „wywiad środowiskowy”, upewniamy się, czy jest możliwość opuszczenia placówki przez pensjonariuszy na czas remontu itd. Kolejnym etapem jest dyskusja, podczas której zapada ostateczna decyzja o tym, która placówka zostanie wyremontowana.

2.2. Media i sponsorzy

Elementem kluczowym dla realizacji projektu w zakresie spełniającym potrzeby placówki jest pozyskanie wystarczającego finansowania. W trakcie organizacji poprzednich edycji projektu Koło Młodych współpracowało z wieloma firmami, które wsparły projekt poprzez finansowanie, przekazanie materiałów, znaczne obniżenie ceny swoich produktów oraz catering dla wolontariuszy. Należy zwrócić uwagę, że Koło może pochwalić się współpracą długofalową, wielu partnerów postanowiło wspierać projekt podczas więcej niż jednej edycji. Projekt WORKCAMP Łódź od samego początku istnienia jest objęty patronatem ze strony Politechniki Łódzkiej. Przy współpracy z mediami lokalnymi i ogólnopolskimi działalność Koła stała się znana społeczeństwu. Jednocześnie wolontariusze, działając na własną rękę, nagłośnili projekt w mediach społecznościowych, w szczególności na stronie Facebook, poprzez fanpage, który osiągnął już liczbę tysiąca fanów.

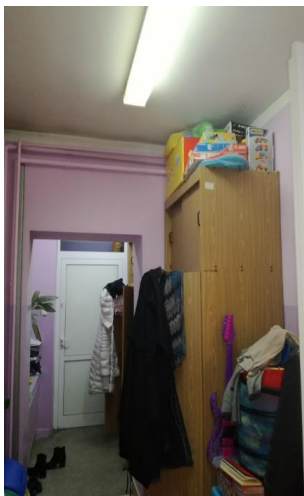


Rys. 6. Kto nas wspierał w roku 2018?

3. WORKCAMP 2018

3.1. Stan placówki przed remontem

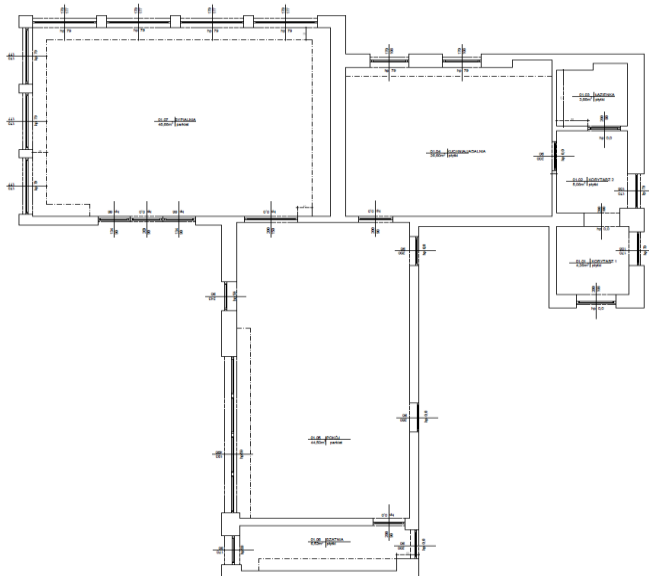
W wakacje 2018 roku Koło Młodych Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa przeprowadziło remont Domu Dziecka dla Małych Dzieci przy ulicy Lnianej 9 w Łodzi. Na decyzję o przeprowadzeniu prac w tym ośrodku złożyła się analiza przestanej dokumentacji zgłoszeniowej, wizyta w placówce w celu przeprowadzenia dokładniejszych oględzin i wykonanie wstępnego oszacowania zakresu prac oraz wywiad z dyrekcją. Z rozmowy wynikało, że ośrodek nie był remontowany od ponad 15 lat, w związku z tak długim czasem eksploatacji wymagał on generalnego remontu. Dodatkowo opiekunowie pracujący w placówce jako jeden z głównych problemów ośrodka wskazali złą organizację wewnątrz Domu Dziecka, co składało się na problem z utrzymaniem porządku.



Rys. 7. Stan korytarza oraz sypialni

3.2. Przygotowania

Po sukcesie trzeciej edycji projektu, jesienią 2017 roku członkowie Koła Młodych rozpoczęli przygotowania projektu Workcamp 2018 od wyboru koordynatorów projektu, zostali nimi Martyna Rogalska, Weronika Wasielewska, Bartosz Mędoń i Mateusz Gimziński. Prace w placówce rozpoczęły się od wykonania samodzielnej inwentaryzacji, narysowania rzutu budynku oraz sporządzenia kosztorysu. Po zebraniu tych informacji stworzony został plan przebiegu całego remontu. Odpowiednia organizacja projektu była w tym przypadku kluczowa, ponieważ czas pracy wolontariuszy był ograniczony do dwóch tygodni. Realizacja mogła zostać przeprowadzona jedynie, kiedy dzieci znajdowały się na wakacjach, a ich powrót oznaczał zakończenie prac remontowych. W skład planowanych prac weszło odmalowanie i odświeżenie ścian 7 pomieszczeń placówki, wymianę parapetów wraz z maskownicami grzejników, renowację ponad 40 m² parkietu sypialni, skucie lastryka w korytarzu i zastąpienie go płytkami podłogowymi, całkowity remont kuchni wraz z wymianą mebli kuchennych oraz zakup nowych mebli do pozostałych pokoi.



Rys. 8. Rzut budynku

3.3. Przebieg i efekty pracy

W trakcie 2 tygodni prac 32 wolontariuszy z 7 miast pracowało w systemie dwuzmianowym, aby przeprowadzić projekt w założonym terminie. Dzięki ich zaangażowaniu zostały zrealizowane wszystkie postawione cele oraz poszerzono zakres projektu o wymianę mebli kuchennych. Dodatkowo Workcamp 2018 jest pierwszą edycją projektu, z której przebiegu powstał krótki reportaż filmowy. Wykonany on został przez jednego z wolontariuszy, Michała Adamusa.



Rys. 9. Przebieg prac



Rys. 10. Stan placówki po remoncie

4. Zapowiedź: WORKCAMP 2019

W październiku 2018 roku ruszyły przygotowania do tegorocznej edycji projektu Workcamp. Nowi koordynatorzy: Małgorzata Czyż oraz Daniel Klimczak podjęli się, nowego dla naszego projektu, wyzwania. Po raz pierwszy placówką, w której zostanie przeprowadzony remont, nie będzie Dom Dziecka. Projekt Workcamp Łódź 2019 zostanie zrealizowany w niedziałającym, z powodu złego stanu technicznego lokalu przy ulicy Małachowskiego 74 należącym do łódzkiego MOPS-u, w którym powstanie Centrum Wsparcia Dziecka i Rodziny.

5. Streszczenie

Projekt WORKCAMP jest ruchem młodych inżynierów mającym na celu zdobycie bezpośredniego doświadczenia z problemami organizacji oraz wykonawstwa projektów budowlanych, realizowanym poprzez działalność charytatywną. Zapoczątkowany przez studentów Warszawskiej Wojskowej Akademii Technicznej, a następnie zaadaptowany poprzez łódzkie Koło Młodej Kadry Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa projekt, rozwija się z roku na rok, angażując przyszłych inżynierów w działalność na rzecz pożytku publicznego. Sukces pierwszych czterech edycji zapewnił ciągłość działalności - zakończenie edycji jest równoznaczne z rozpoczęciem przygotowań kolejnej. Zesłoroczny projekt, dzięki silnemu zaangażowaniu ze strony wolontariuszy, jak i doświadczeniu nabytemu w poprzednich latach, zakończył się pełnym sukcesem. WORKCAMP 2019 zbliża się wielkimi krokami, w związku z tym koordynatorzy edycji oraz wolontariusze od jesieni pracują nad projektem realizacji tegorocznego zadania.

6. Abstract

The WORKCAMP project is a movement of young engineers aimed at gaining experience with the problems of organization and implementation of construction projects carried out through charitable activities. Initiated by students of the Warsaw Military University of Technology and then adapted by the MK PZITB, the project is developing each year, involving future engineers in activities for the benefit of the public. The success of the first four editions ensured project continuity – the ending of the edition is equally significant with the start of the next preparations. Last year's project, thanks to the strong commitment of the volunteers, as well as the experience acquired in previous years, ended with a full success. WORKCAMP 2019 is fast approaching, therefore the coordinators and volunteers since the autumn are working on the project of this year's task.

Opiekun naukowy:
dr inż. Przemysław Bodzak



XIII SYMPOZJUM STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska

Małe Ciche 2018 rok

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI STUDENCKIEGO KOŁA NAUKOWEGO „IX PIĘTRO” ZA ROK KALENDARZOWY 2018

Daria Włodarczyk

1. Wstęp

Koło Naukowe „IX Piętro” działa na wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ od 1995 r. W roku 2018 Koło zrzeszało około 35 studentów Architektury, 3 Gospodarki przestrzennej i 1 z kierunku Rewitalizacja.

Opiekunowie Koła „IX Piętro”:

dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski

dr inż. arch. Wojciech Pardała

Obecny zarząd Koła:

Przewodniczący: Daria Włodarczyk

Wiceprzewodniczący: Kamil Szczepaniak

Skarbnik: Agnieszka Nowacka

Celem Koła jest stworzenie możliwości do pogłębiania i rozpowszechniania wiedzy w zakresie architektury i urbanistyki m.in. poprzez organizowane corocznych warsztatów ABC Architektury dla młodzieży szkolnej w ramach Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, dzielenie się doświadczeniem i zachęcenie do odkrywania nowych obszarów zainteresowań w dziedzinie architektury i sztuki. Umożliwia to także organizowane przez Koło Ogólnopolskie Seminarium Naukowe o tematyce architektoniczno-podróżniczej Łódź U Like. Koło Naukowe „IX Piętro” daje możliwość uczestnictwa w Wyprawach w Karpaty Wschodnie – na Huculszczyznę, podczas których przeprowadzane są inwentaryzacje drewnianych cerkwi huculskich na Ukrainie. W ciągu roku Koło organizuje różnego rodzaju warsztaty architektoniczne i angażuje się w życie kulturalne uczelni poprzez udział w wydarzeniach organizowanych przez Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska jak i Politechnikę Łódzką. Studenci z KNSA „IX Piętro” biorą udział w różnego rodzaju warsztatach i konkursach architektonicznych krajowych i zagranicznych

2. Działalność Koła „IX Piętro”

Na początku roku odbył się wernisaż wystawy retrospektywnej po XIX Wyprawie Naukowej Studentów Architektury PŁ w Karpaty Wschodnie – Huculszczyzna 2017, a przy tym wydanie publikacji „Huculszczyzna 2017. XIX Wyprawa Naukowa Studentów Architektury PŁ w Karpaty Wschodnie”.



Rys. 1. Wernisaż wystawy retrospektywnej po XIX Wyprawie Naukowej Studentów Architektury PŁ w Karpaty Wschodnie – Huculszczyzna 2017 (fot. dr inż. arch. Wojciech Pardała)

Wystawa przedstawiająca prace inwentaryzacyjne oraz plener rysunkowy i fotograficzny w Kolumnie (współpraca z SKN Analog) 2017. Czas trwania wystawy: 19.02-20.04.2018 Miejsce wystawy: Muzeum Historii Łasku.

Przeprowadzenie zebrania sprawozdawczo-wyborczego mającego na celu wyłonienie nowego zarządu Koła oraz ustalenie dalszych działań prowadzonych przez Koło (7.03.2018).

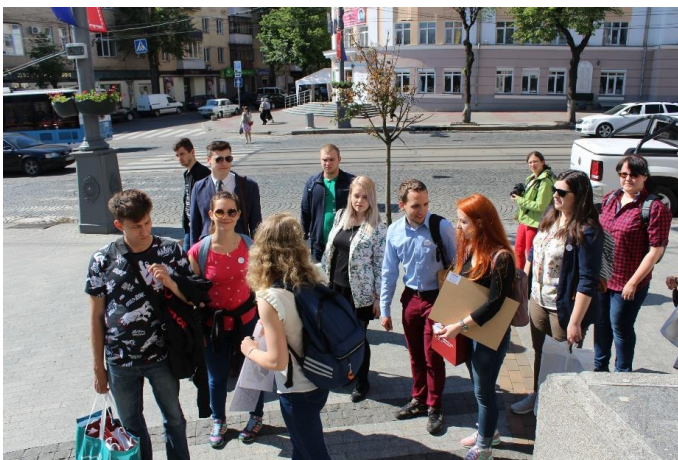
Udział w Dniu Otwartym Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, tzw. „Dniu Cegły” (5.04.2018).

Udział w XVII Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki – przeprowadzenie warsztatów ABC Architektury dla młodzieży gimnazjalnej oraz licealnej. (18.04.2018).



Rys. 3. Omówienie makiet urbanistycznych na warsztatach ABC Architektury (fot. Aleksandra Pluta)

Warsztaty urbanistyczne „Mapa Miasta” i plener rysunkowy w Winnicy (Ukraina). Organizatorem warsztatów był Instytut Architektury i Urbanistyki we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego a realizatorami Koło Naukowe Studentów Architektury PŁ „IX Piętro” oraz Winnickie Obwodowe Stowarzyszenie Organów Samorządu Lokalnego (VOAOMS, Ukraina) i Winnicki Narodowy Uniwersytet Techniczny (VNTU, Ukraina) (17-20.05.2018).



Rys. 4. Rozpoczęcie warsztatów urbanistycznych „Mapa Miasta” w Winnicy na Ukrainie (fot. Małgorzata Ostrowska)

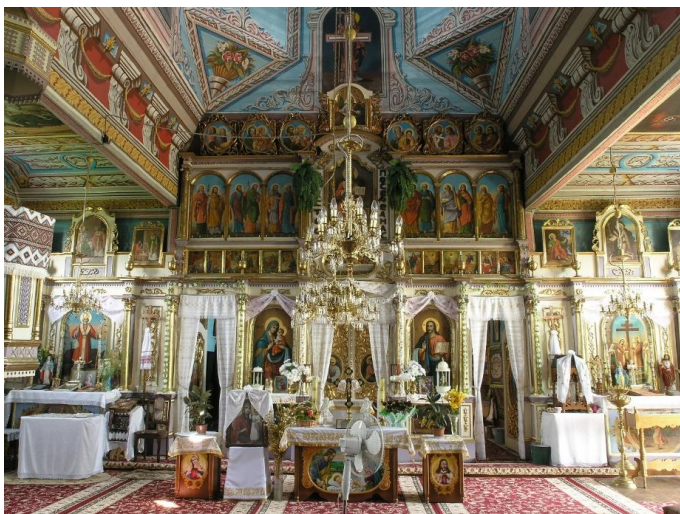


Rys. 5. Student Cezary Bębenista na plenerze rysunkowym
(fot. Małgorzata Ostrowska)

Wizyta Delegacji z Obwodów Czerniowieckiego i Winnickiego na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ (24.05.2018).

Udział w XXII Radzie Kół Naukowych Politechniki Łódzkiej, przedstawienie jednego projektu pozytywnie ocenionego przez recenzentów (12.06.2018).

Zorganizowanie XX Wyprawy Naukowej Studentów Architektury PŁ w Karpaty Wschodnie – Huculszczyzna 2018 (8-26.007.2018).



Rys. 6. Ikonostas cerkwi w Kielichowie (fot. Włodzimierz Witkowski)

Organizacja i prowadzenie pleneru rysunkowego dla dzieci oraz III spaceru śladami dawnych pensjonatów w Łasku-Kolumnie podczas festiwalu „Pociąg do Kolumny” (1.09.2018).

Spotkanie z młodzieżą szkolną i studentami z Kowna w ramach projektu „Wymiana wiedzy i upowszechnianie architektury” (20.09.2018).

Przygotowanie i przeprowadzenie Polsko-ukraińskich warsztatów w postaci gry miejskiej „ŁódźUFind” w Łodzi (27.09.2018).

Przygotowanie i przeprowadzenie Polsko-ukraińskiego pleneru rysunkowego „ŁódźUPaint” zakończonego wystawą poplenerową w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ (28-29.09.2018).

Udział w XIII Sympozjum Kół Naukowych Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska PŁ w Małe Ciche pod patronatem Dziekana WBAiIŚ (18-21.10.2018).

10. edycji Ogólnopolskiego Seminarium Naukowego Studentów Architektury Łódź U Like – Zobaczyć. Dotknąć. Doświadczyć. Przeżyć. Opowiedzieć (7-9.11.2018).

Przeprowadzenie gry miejskiej „ŁódźUFind” w ramach 10. edycji Ogólnopolskiego Seminarium Naukowego Studentów Architektury Łódź U Like (8.11.2018).

Udział w Wigilii Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska dzięki zaproszeniu Wydziałowej Rady Studentów (13.12.2018).

Organizacja Wigilii Koła Naukowego „IX Piętro” (18.12.2018).

3. Streszczenie

W 2018 roku liczba członków Koła „IX Piętro” z kierunku architektura wynosiła 38, z gospodarki przestrzennej 3 i z rewitalizacji 1. Członkowie koła przedstawili łącznie 8 referatów na konferencjach krajowych i 7 na sesjach kół naukowych, 13 osób wzięło udział w warsztatach architektonicznych.

W 2018 roku działalność „IX Piętra” obejmowała szereg zadań organizacyjnych, wyjazdów badawczych i warsztatowych wyszczególnionych poniżej w kolejności chronologicznej.

4. Abstract

In 2018 the number of members of the „IX Piętro” from the architecture faculty was 38, from spatial management was 3 and from revitalization was one. The members of the „IX Piętro” presented 8 papers at national conferences and 7 at sessions of scientific circles, 13 people took part in architectural workshops.

In 2018, the activities of the „IX Piętra” included a number of organisational tasks, research trips and workshops listed below in chronological order.

Opiekun naukowy:
dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski