

Miłosz Gortyński 801571

Streszczenie rozprawy doktorskiej pod tytułem:

**Karl Popper's Theory of the Open Society in the Evolution
of Polish Architecture in the Years 1956–2004.**

Tematem niniejszej rozprawy doktorskiej jest koncepcja Społeczeństwa Otwartego według teorii Karla Poppera jako idea obecna w ewolucji architektury w Polsce w latach 1956 – 2004. Praca opiera się na wnikliwej analizie ideologicznego racjonalizmu, scjentyzmu, dedukcjonizmu i falsyfikacjonizmu, w celu zbudowania świadomości filozoficznej, aby możliwe było zestawienie jej z rysem historycznym architektury polskiej od kresu stalinizmu aż do przystąpienia do Unii Europejskiej. Badania przypadku przeprowadzone na czterdziestu obiektach architektonicznych stanowią narzędzie linearnej narracji, ukazującej stopniową przemianę architektury i społeczeństwa, któremu miała służyć. Rozprawa bada wpływy zewnętrzne, związki i różnice pomiędzy różnymi interpretacjami nowoczesności i ponowoczesności w architekturze, poszukując w nich potwierdzenia lub zaprzeczenia tendencji, które doprowadziły do utworzenia społeczeństwa egalitarnego i obywatelskiego. Historyczna narracja jest zarazem nawiązaniem do Popperowskiej metody naukowej, a przytaczane przykłady architektury polskiej ukazują zmiany społeczne, polityczne, ideowe i ekonomiczne, poczynając od socrealistycznego budynku centrali tekstylnej, a na ponowoczesnym gmachu filharmonii kończąc.